KABINET

SCHILDERIJEN,

VAN

DEN WEL EDELEN HEER

J. A. BRENTANO.

[illegible]

Te Amsterdam, ter Boek- en Pla[illegible] van de
Wed. F. L. [illegible] TETROODE, [illegible]
N°. 37.

Adbriés

CATALOGUS

VAN HET BEROEMDE

KABINET

VAN

SCHILDERIJEN,

DER VOORNAAMSTE NEDERLANDSCHE, ITALIAANSCHE EN ANDERE MEESTERS,



NAGELATEN DOOR

DEN WEL-EDELEN HEER

JOSEPHUS AUGUSTINUS BRENTANO,

Waarvan de veiling plaats zal hebben te Amsterdam, op Maandag den 13 Mei 1822, des voormiddags ten 10 ure, ten huize van den Overledenen, op de Heerengracht, bij de Reguliersgracht, N°. 593.

ONDER OPZIGT VAN DE HEEREN

JERONIMO DE VRIES,
ALBERTUS BRONDGEEST
EN
ENGELBERT MICHAEL ENGELBERTS.



De Catalogussen worden uitgegeven ten huize van den Overledenen, alwaar de bezigtiging der Kunstwerken dadelijk kan plaats hebben, des Maandags, Woensdags en Vrijdags, des morgens van 10 tot 2 uren; mits voorzien van een toegangs-billet, aan het Sterfhuis te bekomen.

Alles te betalen in grof Nederlandsch Zilvergeld, met vijf cents boven iederen gulden, opgeld.



JOSEPHUS AUGUSTINUS
BRENTANO.

P. le Roij pinx. P. Velijn sculp.

Het Kabinet van den Heer [illegible] ge[illegible] zoo als het, [illegible]

1801, in den ouderdom van [illegible] jaren, [illegible]

overleden, is genoeg bekend om er veel van te

gewagen. Ook is het bekend, [illegible] welke de [illegible]

hem [illegible] heeft, [illegible] van

van zoo [illegible] werden, in zeer [illegible]

den vermist. Wij moeten [illegible]

in onze [illegible], [illegible]

[illegible], door [illegible] groot en bemind,

als over zijne [illegible] eene halve eeuw,

[illegible], [illegible]

[illegible].

[illegible] het [illegible]

verzamelen van kunstwerken [illegible],

[illegible] den Heer [illegible]

levens [illegible].

Zijne [illegible]

ouders, [illegible]

[illegible] voorbeeld [illegible]

[illegible] gedrag [illegible] en



Het Kabinet van den Heer JOSEPHUS AUGUSTINUS BRENTANO, op den 16den April 1821, in den ouderdom van 67 jaren, alhier overleden, is genoeg bekend om er veel van te gewagen. Ook is hetgene, hetwelke de Overledene zelf gewild heeft, dat er als tot inleiding van zou gezegd worden, in zeer weinige woorden vervat. Wij moeten ons derhalve bedwingen in onze welverdiende lofspraak, zoo over den man, door braafheid alom geacht en bemind, als over zijne, bijna gedurende eene halve eeuw, met veel vlijt en moeite, verzamelde en hoogstberoemde Kunstwerken.

De stille en huisselijke genoegens, aan het verzamelen van kunstwerken verbonden, bekoorden steeds den Heer BRENTANO, die op deze wijze tevens gaarne voor anderen nuttig was.

Zijne bijzondere betrekkingen, zoo hier als elders, waren allergunstigst om, los van eene al te groote voorkeur voor maar éene School bij uitsluiting, met geestdrift de meesterstukken der

Italiaansche, Vlaamsche, Hollandsche en andere Scholen zich eigen te maken. De werken van levende meesters krachtdadig te ondersteunen, het oude niet om het nieuwe minder te achten, zich tot het beste naar eigene keus te bepalen, al wat goed en edel was voortestaan, van wien of van waar het zijn mogt, en iederen liefhebber, vreemd of eigen, welmeenend toegang tot zijn Kabinet te verleenen; ziedaar eenige weinige, maar eigenaardige hoedanigheden van hem, wiens verzameling, door uiterlijke deftigheid en innerlijke waarde, allen trof die dezelve zagen; eene verzameling, die de goedkeuring en lofspraak van de kundigste mannen en de doorluchtigste Vorsten te regt mogt wegdragen.

De Overledene heeft, behalve dit Kabinet, nog nagelaten eene keurige collectie van fraaije beeld- en prentwerken met eenige teekeningen en boeken, meest over de Schilderkunst handelende, waarvan de veiling op 10 April 1822 zal plaats hebben, (en niet op den 3den zoo als eerst was aangekondigd), zijnde de Catalogus daarvan afzonderlijk te bekomen.



1/15. Re Pres. op.

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN.



A.

AERTSZEN, (PIETER) BIJGENAAMD LANGE PIER.

hoog 1 *el*, 3 *palmen*, 8 *duimen; breed* 2 *ellen*, 9 *palmen*, 6 *duimen. Paneel.*

No.

1. Dit Kunſtſtuk der Oudheid, van 1559, ſtelt voor de geſchiedenis van Martha en Maria. Maria is gezeten aan de voeten van Jezus, zijne vermaningen aanhoorende, terwijl Martha zich deswege beklaagt; verder eene menigte van omſtanders; in het verſchiet een trotsch gebouw. Alles is krachtig en levensgroot voorgeſteld, in den Italiaanſchen ſtijl, en bijzonder wel bewaard gebleven.

AKEN. (HANS VAN)

hoog 2 palmen, 8 duimen; breed 2 palmen, 2 duimen. Koper.

No.

2. Maria, met het Kindje op haar' ſchoot, wordt begroet door Elizabeth en Joannes; achter haar ſtaat de engel in verwondering opgetogen; ter zijde, Jozef met een boek in de hand. Deze ordonnantie is kunſtig uitgevoerd.

ALBANO. (F.)

hoog 1 el, 4 palmen, 6 duimen; breed 1 el, 9 palmen, 5 duimen. Doek.

3. Endymion, liggende met het hoofd achterover hellende, te ſlapen; achter hem daalt Diana neder in eene wolk, vergezeld van eenige minnegoden. Fraai van omtrek, en ſchoon van penſeelsbehandeling.

DEZELFDE, of ANDREAS SACCHI.

hoog 2 palmen, 1 duim; breed 2 palmen, 2 duimen. Doek.

4. Maria met het Kind tegen haar' boezem rustende. Vol uitdrukking, en uitnemend geſchilderd.

2.	· 20	,	A Bruel. Esq —
3.	„ 40	„	Do Co.
4.	„ 7	„	Wysman

5.	f 10	"	Ke Bries. Dito.
6.	24	10	do do.
7	3	"	do do

ALDEGRAAF. (ALBERT) A°. 1570.

hoog 9 palmen, 4 duimen; breed 4 palmen, 1 duim. Paneel.

No.

5. Dit Gedenkſtuk der Oudheid, van twee toeſlaande deuren, van binnen en buiten beſchilderd, ſtelt voor, op de eene zijde, eenen Geestelijke in kerkelijk gewaad, en Maria met het Kindje, op de andere zijde, voor welke geknield zijn zes perſonen met hunne bloedverwanten; alle in eene godvruchtige geſtalte. Helder en teeder van penſeelsbehandeling.

DEZELFDE.

hoog 6 palmen; breed 4 palmen. Paneel.

6. Het Portret van een' Raadsheer of Geestelijke, houdende eene bloem in de hand. Uitnemend bewaard en behandeld.

ALTDORFER. (ALBERTUS) 1488.

hoog 2 palmen, 2 duimen; breed 2 palmen, 1 duim. Paneel.

7. Het afbeeldſel, met eene Latijnſche beſchrijving, van Albertus Phigius, Provoost van de St-

Jans-Kerk te Utrecht, en aldaar in 1542 overleden. Merkwaardig door deszelfs oudheid, en fiks gepenseeld.

ANTONISSEN. (H. J.)

hoog 6 *palmen*, 6 *duimen*; *breed* 8 *palmen*, 4 *duimen*. *Doek*.

No.
8. Een Italiaansch Landschap, met hoog gebergte, aan eene rivier; op den voorgrond eene drift beesten. Uitvoerig gepenseeld.

f 50

A S. (PIETER VAN)

hoog 4 *palmen*, 7 *duimen*; *breed* 3 *palmen*, 7 *duimen*. *Paneel*.

9. Een boom- en duinrijk Landschap, met waterval en opgaanden weg naar een bosch, gestoffeerd met reizigers, landlieden en vee. Zonachtig behandeld. f 27 - 9 en 10.

4 f 25

8	128	"	Lamma.
1	"	80	Engelkeri.

11.	41.	"	Brondgeest
12	35.5	"	Op Ag. Kral

DEZELFDE.

hoog 4 palmen, 7 duimen; breed 3 palmen, 5 duimen. Paneel.

No.
10. Een Landſchap als het voorgaande, met eene rivier doorſneden, waarover eene brug, geſtoffeerd met een' veedrijver, landlieden en ſchapen. Als het vorige, waarvan het tot wedergade kan dienen.

ASPER. (JAN)

hoog 6 palmen; breed 4 palmen. Paneel.

11. Een Portret van Albert van Brandenburg, Keurvorst van Maintz, met 21 ringen aan de vingers. Dit ſtuk is zeer oud. (De Schilderijen van dezen tijdgenoot van *Hans Holbein* zijn zeer zeldzaam.)

ASSELIJN, (JAN) BIJGENAAMD CRABBETJE.

hoog 5 palmen, 8 duimen; breed 7 palmen, 5 duimen. Doek.

12. In een Italiaansch Landſchap ziet men, bij een oud vervallen gebouw, eenige herders

met hun vee; ter linkerzijde eene rivier, waarover eene ſteenen brug ligt. Deze Schilderij is de voortreffelijke uitdrukking van eenen vroegen morgenſtond.

DEZELFDE.

hoog 3 palmen, 9 duimen; breed 3 palmen, 6 duimen. Paneel.

No.
13. Een aangenaam bergachtig Landſchap, op den voorgrond met beelden geſtoffeerd. Meesterlijk geſchilderd.
f30

B.

BAKHUIZEN. (LUDOLPH)

hoog 1 el, 2 duimen; breed 1 el, 4 palmen, 1 duim. Doek.

14. Een woedende Storm op Zee. Op den voorgrond, een ſchip in groot gevaar; ter zijde, andere vaartuigen; van voren, eene ſloep met zeelieden. Alles is voorgeſteld in een oogenblik van ſtorm; de lucht en het water doen eene gelijke werking van ontzettende voorſtelling. Krachtig gepenſeeld.
f400

13	35	,,	Zimmerman
14	1030	,,	Naumen [illegible]

15	1040	"	De Lely
18	405	"	Devries Sy

DEZELFDE.

hoog 6 *palmen*, 6 *duimen*; *breed* 9 *palmen*, 9 *duimen*. *Doek*.

No.

15. Een Strand- en Zeegezigt, alwaar eenige visschers bezig zijn eene pink vlot te maken, terwijl eene andere, reeds onder zeil zijnde, voorbij deze heensnelt; ter linkerzijde op den voorgrond een deftig heer te paard, aan wien een man eene aalmoes schijnt te vragen; daartegenover eene groep visschers op het strand. De donkere lucht, en het verbolgen water, schijnen een' aannaderenden storm aan te kondigen. Het is uitmuntend van toon en penseelsbehandeling.

BARBIERS. (PIETER)

hoog 8 *palmen*, 5 *duimen*; *breed* 6 *palmen*, 9 *duimen*. *Doek*.

16. Een voortreffelijk boomrijk Landschap, met hoog opgaande boomstammen. Uitvoerig en natuurlijk voorgesteld.

BAROCCIO. (FREDERICO)

hoog 5 palmen, 1 duim; breed 4 palmen, 1 duim. Doek.

No.

17. Maria, in peinzende houding. Edel van karakter, krachtig en helder van koloriet, vol van uitdrukking.

BATTEM. (J. VAN)

hoog 9 palmen, 4 duimen; breed 1 el, 3 palmen, 3 duimen. Doek.

18. Eene Kerk, van binnen te zien. Vol uitdrukking en grootsch van ordonnantie.

BAUER. (NICOLAAS)

hoog 4 palmen, 5 duimen; breed 5 palmen, 6 duimen. Paneel.

19. Het Noorderhoofd der Haven van Harlingen, bij een' hevigen ſtorm. Fraai van uitdrukking en meesterlijk behandeld.

17.	„ 14	„	Ackrel. G.
18.	„ 25	„	Timmerman.
19.	„ 165	„	Buffa.

20 f 160. De Vries de la font.

21. f 101. Timmerman.

22. 20 " Nieuwenhuizen.

DEZELFDE.

hoog 6 *palmen*, 4 *duimen; breed* 7 *palmen*, 9 *duimen. Doek.*

No.

20. Een aangenaam stil Water. Op den voorgrond een Amerikaansch ſchip in volle zeilen; verder verſcheidene drijvende vaartuigen. Helder van toon en fraai van behandeling.

DEZELFDE.

hoog en breed als de voorgaande. Doek.

21. Een woelend Water. Op den voorgrond eene ſnelzeilende visſchersſchuit; meer achterwaarts een opkomend koopvaardijſchip. De lucht en het water doen eene fraaije werking, en alles is uitvoerig gepenſeeld.

BECCAFUMI, (DOMINICO) BIJGENAAMD MICARINO.

hoog 8 *palmen*, 4 *duimen; breed* 6 *palmen*, 9 *duimen. Doek.*

22. De voorſtelling van een' ouden Wijsgeer, in een, mantel gewikkeld, ter halver lijf te zien, en le-

levensgroot. De behandeling is breed en krachtig, alles vol van uitdrukking; het geheel draagt kenmerken van den verhevenſten ſtijl en van een meesterlijk penſeel.

BEGA. (CORNELIS)

hoog 1 *el*, 1 *palm*, 2 *duimen; breed* 1 *el*, 4 *palmen*, 6 *duimen. Doek.*

No.

23. In een Italiaansch bergachtig Landſchap, bij hoog geboomte, ziet men op den voorgrond een' herder met vee, vergezeld van eene herderin met een geitje onder den arm. Breed en zonachtig behandeld.

BELLINO. (GIO)

hoog 7 *palmen*, 6 *duimen; breed* 5 *palmen*, 9 *duimen. Paneel.*

24. Dit zeldzaam Stuk verbeeldt Maria met het Kind Jezus voor haar ſtaande; omhoog eene glorie van engelen; ter regterzijde van Maria ziet men Petrus, ter linkerzijde Joannes. Deze beroemde en hoogstverdienſtelijke Schilderij van dezen grooten Leermeester van *Titiaan*, is van hooge waarde wegens oudheid en kunst.

23. „ 35	„	Samme.
21. „ 1360	„	Summen.

25 . 830	,,	de Vries J. Sz	
26 . 3890	,,	de Vries Jz	

BERCHEM. (NICOLAAS)

hoog 3 *palmen*, 4 *duimen*; *breed* 4 *palmen*, 9 *duimen*. *Doek*.

No.
25. Een Italiaansch bergachtig Landschap, bij ondergaande zon; op den voorgrond eene vrouw op een' muilezel zittende, welke verschillend vee voortdrijft. Warm van koloriet en fraai gepenseeld. 1000 C.d.P.

DEZELFDE.

hoog 6 *palmen*, 5 *duimen*; *breed* 6 *palmen*, 1 *duim*. *Doek*.

26. In dit aangenaam en boomrijk Landschap ziet men ter linkerzijde een' herder, staande bij twee ossen; daarbij eene vrouw, zittende op een' ezel, vergezeld van eene andere, met een bokje onder den arm; verder eene drift beesten door eene rivier wadende; aan den gezigteinder vertoont zich het blaauw gebergte. Deze Schilderij is, om derzelver rijke en geestige ordonnantie, warm koloriet, en heerlijke behandeling, te allen tijde voor eene der voortreffelijkste van dezen meester gehouden.
f 3260 C.d.P.

No. 27.

BERETTINI of PIETRO DA CORTONA.

hoog 4 palmen, 3 duimen; breed 2 palmen, 9 duimen. Doek.

No.

27. Deze ſchets ſtelt voor de marteling van St. Andries, zijnde het afnemen van het Kruis, hebbende gediend voor het groote Schilderſtuk in de St. Andrieskerk te Rome. De karakters zijn uitnemend uitgedrukt; alles is meesterlijk behandeld.

f 10.

DEZELFDE.

hoog 8 palmen, 4 duimen; breed 7 palmen, 1 duim. Doek.

28. Maria, in eene glorie van engelen ten hemel gevaren. Alles is treffend van uitdrukking, bevallig en krachtig van ſchildering.

f 25.

BERGEN. (DIRK VAN)

hoog 5 palmen; breed 4 palmen, 6 duimen. Doek.

29. In een heuvelachtig Landſchap ziet men eene ſtaande en eene liggende koe, met ſchapen; in het verſchiet eenig ander vee en gebergte. Teeder geſchilderd.

f 20.

27	9	10	Levi Parker
28	25	"	Sumner
29	170	"	[illegible]

30. 300	"	[illegible]
31, 95	"	[illegible]
32, 125	"	[illegible]

DEZELFDE.

hoog 3 palmen, 7 duimen; breed 4 palmen, 7 duimen. Doek.

No.
30. In een aangenaam Landſchap ziet men op den voorgrond eene rosbonte koe, benevens eene groep ſchapen; daarachter, bij eene fontein, verſchillende andere ſtoffagie. Smeltend en in den ſtijl van *A. van de Velde* gepenſeeld.

BERKHEIDEN. (GERARD)

hoog 4 palmen, 3 duimen; breed 3 palmen, 7 duimen. Paneel.

31. In een Italiaansch Landſchap met bouwvallen ziet men eene vrouw op een' ezel gezeten, waarbij een landman, eenig vee voortdrijvende. Zona htig en breed geſchilderd.

BESCHIJ. (BALTHASAR)

hoog 6 palmen, 4 duimen; breed 9 palmen, 2 duimen. Paneel.

32. Een Godenmaal in een Landſchap. Fraai van teekening en bevallig voorgeſteld.

No. 33.

BESCHIJ. (J.)

hoog 3 palmen, 6 duimen; breed 2 palmen, 7 duimen. Paneel.

No.
33. Maria met het Kind, waarbij St. Jan en St. Joſef, in een aangenaam Landſchap, onder het lommer van een' vruchtboom; op den voorgrond een lam. Fraai geſchilderd.

BEIJER. (J. DE)

hoog 3 palmen; breed 4 palmen. Paneel.

34. Een Stadsgezigt te Gouda, ziende op de Luterſche Kerk, het Stadhuis, enz. Het zonlicht doet eene goede werking, en de ſtoffagie is gelukkig.

BLOEMAERT. (ABRAHAM)

hoog 4 palmen, 4 duimen; breed 3 palmen, 5 duimen. Koper.

35. Eene Kruisdraging, voor welke een Geestelijke in eene aanbiddende geſtalte ligt nedergeknield; verder met zinnebeeldige beelden omgeven. Teeder gepenſeeld.

33 „	130 „	Abeld
34 „	61 „	Kikelfie.
35 „	40 „	[illegible]

36.	6	10	Норман
37. „	125	„	Воуенл
38. „	14	„	Ламме

BOL. (FERDINAND)

hoog 4 palmen, 5 duimen; breed 3 palmen, 8 duimen. Doek.

No.
36. Het afbeeldſel van den Kunstſchilder *Jan Steen.* Breed geſchilderd.

BOONEN. (ARNOLD)

hoog 4 palmen, 4 duimen; breed 3 palmen, 4 duimen. Doek.

37. Eene Markt, alwaar eene vrouw bezig is groenten en vruchten te verkoopen; achter haar ſtaan twee kinderen. De karakters zijn fraai verbeeld, en het ſtukje is breed geſchilderd.

BOS. (JERONIMUS)

hoog 9 palmen, 8 duimen; breed 8 palmen, 2 duimen. Paneel.

38. Dit ſtuk der Oudheid, in 1562 geſchilderd, is het beroemdſte van dezen Meester, en verbeeldt den Heiland, zijn Kruis dragende, en opgaande naar den Schedelberg. Het is rijk van ordonnantie, krachtig gepenſeeld en vol uitdrukking.

BOTH. (ANDRIES)

hoog 3 palmen, 9 duimen; breed 4 palmen, 9 duimen. Paneel.

No.
39. In een aangenaam Italiaansch Landſchap ziet men de ruïne van een oud gebouw, waarnevens ſteil gebergte; ter zijde een bergachtig verſchiet. Zonachtig en natuurlijk voorgeſteld. f600 Col. J.

BOTH. (JAN en ANDRIES)

hoog 4 palmen, 4 duimen; breed 5 palmen, 4 duimen. Paneel.

40. Bij een' aangenamen avondſtond ziet men op een Plein, langs eene Hofſtede, eenige Boeren zich met kaatſen vermaken; op den voorgrond een' man, zittende op een' ezel, verder een' drijver met koeijen. Alles is warm van kleur en natuurlijk voorgeſteld.

39	1830	,	(Nieuwenhuizen)
			20
40	" 710		

41.	f 44 "	Hopman
42.	" 50	vanden Berg
43.	" 225 .	Le Loly

BOURGUIGNON. (JACQUES)

hoog 7 palmen, 5 duimen; breed 9 palmen, 9 duimen. Doek.

No.

41. Een hevig Gevecht tusſchen Ruiterij en Voetvolk; achterwaarts een ſlagveld. Al de voorwerpen werken mede om een' diepen indruk te maken, van dit, naar waarheid voorgeſteld, tafereel.

BOUTZE.

hoog 4 palmen, 9 duimen; breed 4 palmen, 4 duimen. Paneel.

42. In eene Binnenkamer zit eene bejaarde Vrouw Kant te werken; nevens haar eene tafel; voor haar een houten drieſtal, waarop eene test met vuur; op den achtergrond een jongen, welke voor den haard melk uit een' pot zit te eten. Krachtig en natuurlijk behandeld.

BRAKENBURG. (REINIER)

hoog 4 palmen, 8 duimen; breed 6 palmen, 4 duimen. Doek.

43. De voorſtelling van een St. Nicolaasfeest. Aan eenen huilenden jongen wordt een ſchoen met

eene garde aangeboden, terwijl de andere kinderen zich over hunne geſchenken ſchijnen te verheugen. De hartstogten zijn wèl waargenomen, en het is bevallig gepenſeeld.

BRAMER. (LEONARD)

hoog 4 palmen, 1 duim; breed 3 palmen, 1 duim. Paneel.

No.

44. Een Rijkaard door den dood overvallen. De hartstogt is uitnemend voorgeſteld; het bijwerk is meesterlijk; alles in de manier van *Rembrandt.*

BREENBERG. (BARTHOLOMEUS)

hoog 2 palmen, 8 duimen; breed 2 palmen, 3 duimen. Paneel.

45. David met het hoofd van Goliath. Goed geſchilderd.

44 / 80	"	Repaired gig.
45 / 65	"	Repaired boats.

46	f 16.	10.	v. d. Berg
47	" 50	"	Lamme
48	" 32	"	[illegible]

BREENBERG. (J.)

hoog 1 el, 4 palmen; breed 1 el, 9 palmen, 4 duimen. Doek.

No.

46. In een Arkadisch rotsachtig Landschap ziet men reizigers met muilezels, en verder bijwerk. Zeer natuurlijk en fiks van behandeling.
f10.

BREKELENKAMP. (QUIRYN)

hoog 4 palmen, 1 duim; breed 3 palmen, 4 duimen. Paneel.

47. In een Binnenvertrek zit eene vrouw met een haspel in de handen, daarbij twee kinderen en allerlei soort van huisraad. Fraai van uitwerking.
3. f25.

BROUWER. (ADRIAAN)

hoog 3 palmen, 8 duimen; breed 3 palmen. Paneel.

48. Een Boer zittende op het Gemak. Geestig van ordonnantie en fraai van schildering.
f10.

BRUIN. (J. DE)

hoog 7 palmen, 7 duimen; breed 6 palmen. Paneel.

No.
49. In eene gebeeldhouwde Vaas ziet men verſchillende ſoorten van geurige Bloemen, waarop inſekten azen. Fraai van kleur en uitvoering.

DEZELFDE.

hoog en breed als boven. Paneel.

50. Op eene ſteenen Tafel liggen in eene zilveren ſchaal allerlei ſoorten van ſmakelijke Vruchten. Deze wedergade der bovenſtaande is niet minder van penſeel en uitvoering.

BRUN. (CHARLES LE)

hoog 7 palmen, 4 duimen; breed 6 palmen, 1 duim. Doek.

51. De afneming van het Kruis. Ter linkerzijde een krijgsoverſte te paard; ter regterzijde

ziet

(en 50) £190 " Abel

51. " 105 " Alfred 96.

52	16	Ly Bres Inutil.—
53	81	Ly Pries Do

ziet men Maria en eenige andere vrouwen. Fraai van teekening en drapering, en breed gepenſeeld.

BRUSSEL. (H. VAN)

hoog 3 palmen, 4 duimen; breed 3 palmen, 3 duimen. Paneel.

No.

52. Dit ſtukje verbeeldt eene Burgerbuurt, in dewelke eene meid de ſtraat veegt, en verder bijwerk.

BURG. (ADRIAAN VAN DER)

hoog 3 palmen, 3 duimen; breed 4 palmen, 1 duim. Paneel.

53. In een Binnenvertrek zit eene ſlapende vrouw; een heer, daarachter ſtaande, ligt haren halsdoek af; ter linkerzijde een lagchende jongeling. Teeder geſchilderd.

C.

CALCKAR. (JAN VAN)

hoog 1 *palm,* 7 *duimen; breed* 4 *palmen,* 1 *duim. Paneel.*

No.

54. Dit ſtukje der Oudheid ſtelt voor den Doek van Veronica, door twee Engelen eerbiedig gehouden. Het Christushoofd verdient bijzondere opmerking; ook het overige is fraai van ſchildering.

DEZELFDE. A°. 1400.

hoog 2 *palmen,* 9 *duimen; breed* 3 *palmen,* 4 *duimen. Paneel.*

55. Een fraai antiek Vrouwen Portretje, met een hulſeltje omhangen. Teeder gepenſeeld.

CAPELLE. (J. VAN)

hoog 5 *palmen,* 8 *duimen; breed* 6 *palmen,* 8 *duimen. Doek.*

56. Een kabbelend Water, met verſcheidene zeilende ſchepen, waarin eene menigte beeldjes. Alles regt natuurlijk geſchilderd.

54	f 16	"	Gippers
55.	6		Gebreid ontsl.
56. en 57	731	"	Van Sparen

58	27	"	Hopman
59	51	.	[illegible]

DEZELFDE.

hoog 5 palmen, 8 duimen; breed 6 palmen, 7 duimen. Doek.

No.

57. Eene wedergade van de voorgaande, zijnde een woelend Water, waarin zeilende kagen en andere ſchepen. Als de vorige behandeld.

CARACCIO. (ANNIBAL)

hoog 4 palmen, 3 duimen; breed 3 palmen, 3 duimen. Doek op Paneel.

58. Een doode Christus, aan den voet van het Kruis, waarbij Maria, Maria Magdalena en Joannes. De hartstogten zijn meesterlijk uitgedrukt. De kleuren zijn voortreffelijk.

DEZELFDE.

hoog 9 palmen, 9 duimen; breed 1 el, 3 palmen. Doek.

59. De dood van Siſara. De Veldheer ligt in diepen rust, terwijl Jaël den nagel en den hamer in de hand houdt. De hartstogten

zijn wèl waargenomen; de kleur van vel en kleeding is juist; alles is van de voortreffelijkſte ſchildering.

CARACCIO. (ANNIBAL)

hoog 5 palmen, 7 duimen; breed 8 palmen, 2 duimen. Doek.

No.

60. De heilige Hieronijmus, op den grond nedergezeten, in eene peinzende houding; het lijf is gedeeltelijk met een rood kleed bedekt; een boek ligt op zijn' ſchoot; ter zijde van hem, een kruſiſix, een doodshoofd, eenige boeken en een kandelaar. Meesterlijk behandeld.

CARACCIO. (AGOSTINO)

hoog 4 palmen, 9 duimen; breed 3 palmen, 7 duimen. Paneel.

61. Het afbeeldſel van eene deſtige Vrouw. Fraai behandeld.

61	20	"	Mendutt.
62	" 4	5:	geit.

62	35	"	Delvres 96.
63	51	"	Lamme.
64	65	"	Delvres 96

CARACCIO. (LUDOVICO)

hoog 1 *el,* 1 *palm,* 2 *duimen; breed* 1 *el,*
4 *palmen,* 8 *duimen. Doek.*

No.
62. De H. Cecilia, vergezeld van twee engelen, in hemelsch gezang opgetogen. Krachtig uitgedrukt; meesterlijk van penſeelsbehandeling.

CARAVAGIO. (MICHAEL ANGELO AMERIGI DA)

hoog 1 *el,* 2 *palmen,* 8 *duimen; breed* 1 *el,*
6 *palmen,* 8 *duimen. Doek.*

63. Thomyris, Koningin der Scythen, beveelt het afgehouwen hoofd van Cyrus in eenen met bloed gevulden zak te dompelen. Krachtig gepenſeeld.

DEZELFDE.

hoog 9 *palmen,* 6 *duimen; breed* 1 *el,*
2 *palmen,* 3 *duimen. Doek.*

64. David met het hoofd van Goliath, in eene zittende houding; in het verſchiet een land-

ſchap. Dit kunstſtuk is zoo krachtig van voorſtelling, zoo juist van teekening, en zoo treffend, dat hetzelve met regt meesterlijk mag genoemd worden.

CARAVAGIO. (M. A. A. DA)

hoog 6 *palmen*, 5 *duimen; breed* 4 *palmen*, 9 *duimen. Doek.*

No.

65. Eene aanzienlijke Romeinſche Vrouw, hebbende het hoofd met een' doek bevallig omwonden. Meesterlijk van penſeel en voorſtelling.

CASTIGLIONE. (J. B.)

hoog 6 *palmen*, 4 *duimen; breed* 1 *el*, 3 *palmen*, 9 *duimen. Doek.*

66. Twee ſtuks, zijnde Turkſche Optogten. Meesterlijk gepenſeeld.

CAVALLO. (BAGNA DI RAMENGHI)

hoog 9 *palmen*, 2 *duimen; breed* 7 *palmen*, 2 *duimen. Paneel.*

67. Vier ſtuks, verbeeldende de vier Evangelisten, levensgroot. Breed van ſchildering, en vol van uitdrukking.

No 68.

65	20	,	Ritter C. P. C.
66	4	"	Lamma
67	100	,	Do. do

68	13		[illegible] 76
69	4	10	Seguin
70	33		Menard

CAVEDONE. (GIAC:)

hoog 6 *palmen*, 4 *duimen; breed* 4 *palmen*, 9 *duimen. Doek.*

No.

68. Het afbeeldſel van den beruchten Napolitaanſchen viſscher Thomas Maſaniello. Krachtig en breed geſchilderd.

CHAMPAGNE. (PHILIPPE DE)

hoog 6 *duimen; breed* 6 *duimen. Ovaal. Paneel.*

69. Een bevallig Vrouwenhoofd, in volle wapenrusting. Goed behandeld.

CHERON. (ELISABETH)

hoog 5 *palmen*, 4 *duimen; breed* 4 *palmen*, 4 *duimen. Ovaal. Doek.*

70. Bij eene fontein ziet men eene Vrouw, welke, uit het bad gekomen zijnde, door hare dienstmaagden gekleed wordt. Goed van teekening en kleur, zijnde eene kopij naar *P. P. Rubbens.*

CHIARI. (GIUSEPPE)

hoog 6 palmen, 4 duimen; breed 4 palmen, 9 duimen. Paneel.

No.
71. Maria Magdalena, in eene eerbiedige houding; hebbende eenen albasten zalfbus in de handen. Zachtheid, eerbied en verhevenheid, kenmerken dit treffend beeld.

COQUES. (GONZALO)

hoog 6 palmen, 3 duimen; breed 7 palmen, 3 duimen. Doek.

72. Op een Buitenverblijf ziet men, in eene overdekte galerij, een gezelschap van Heeren en Dames, prachtig gekleed, bezig met drinken en kaartspelen. De karakters en de kleeding zijn uitnemend voorgesteld, en alles is in den trant van *G. Terburg* behandeld.

CORREGGIO. (ANTONIO ALLEGRI DI)

hoog 4 palmen, 3 duimen; breed 5 palmen, 3 duimen. Paneel.

73. Een allerbevalligst drietal Kinderen, van welke het eene het andere te drinken geeft. De tee-

71	21.	"	Vaillant.
72	505	"	Petrie de la font.
73	282	"	Popman

74. 75 " 14 Brel 1796.

75. 3 10 do. Rubel.

76. 825 " do. de la font.

teekening, voorſtelling, en krachtige ſchildering, verdienen bijzondere opmerking.

DEZELFDE.

hoog 4 palmen, 4 duimen; breed 3 palmen, 8 duimen. Paneel.

No.
74. Eene Heilige Familie van vijf beelden, zijnde Maria, het Kind, Jozef, en twee anderen. Het is edel van voorſtelling, helder van kleur, en allerbevalligst behandeld.

CRANAGH. (LUCAS)

hoog 8 palmen, 5 duimen; breed 6 palmen, 9 duimen. Paneel.

75. Maria, het doode ligchaam van den Zaligmaker omhelzende. Dit ſtuk, zeldzaam wegens deszelfs oudheid, is aandoenlijk van voorſtelling.

CUIP. (ALBERT)

hoog 5 palmen, 1 duim; breed 7 palmen, 5 duimen. Paneel.

76. Op den voorgrond van deze Schilderij vertoonen zich, op een' heuvel, twee ſtaande Koeijen

en

en eene liggende; ter linkerzijde, een ſtil water, met zeilende vaartuigen, en eene ſtad in het verſchiet. De toon en wijking der voorwerpen zijn uitmuntend waargenomen, en de ſchildering is van de beste van dezen Meester.

CUIP. (JACOB GERRITSZ.)

hoog 1 *el*, 6 *duimen; breed* 7 *palmen*, 8 *duimen. Paneel.*

No.
77. Eene Vrouw, in het zwart gekleed, met een' kraag om den hals, ter halver lijf, levensgroot, en zittende in eenen leuningſtoel. Krachtig geſchilderd.

D.

DEELEN. (DIRK VAN)

hoog 2 *palmen*, 9 *duimen; breed* 4 *palmen*, 2 *duimen. Paneel.*

78. De Zaal van een Vorstelijk Paleis, waarin onderſcheidene Heeren en Dames aan tafel zijn gezeten; ter zijde eenige bedienden. Helder van licht en fraai van doorzigt.

77.	26 "	de Fried op.
78. à 79	205 "	d°. de la fonte.

80. f. 55. Engelberto

81. f. 56. idem

DEZELFDE.

hoog en breed als boven. Paneel.

No.
79. In een Vorstelijk Binnenvertrek zit een Gezelfchap zich met kaartfpelen te vermaken; op den voorgrond ziet men vier mannen met elkander fprekende. Eene wedergade van de voorgaande Schilderij, en even goed behandeld.

DIETRICI. (C. W. E.)

hoog 7 palmen; breed 5 palmen, 8 duimen. Doek.

80. Een oud Man, in deftige oud-Hollandfche kleeding, rustende met de linkerhand tegen het hoofd. Het karakter is natuurlijk, en de penfeelsbehandeling krachtig.

DOES. (JACOB VAN DER)

hoog 5 palmen, 3 duimen; breed 6 palmen, 9 duimen. Doek.

81. Bij een oud Gedenkteeken ziet men een Meisje
400. met een Knaapje en eenig Vee, inzonderheid fchapen; verder een alleraangenaamst landfchap, met water doorfneden. Zeer natuurlijk en warm van fchildering.

No. 82.

DOLCI. (CARLO)

hoog 4 palmen; breed 3 palmen, 2 duimen. Dock.

No.
82. Eene bevallige jonge Vrouw, met loshangende haren. Edel van karakter, fraai van kleur en penſeelsbehandeling.

DOMER. (J.)

hoog 5 palmen, 1 duim; breed 6 palmen, 1 duim. Paneel.

83. Voor een Boeren Buitenhuis ziet men een' Kwakzalver een' Boer eene kies trekken, waarbij eene menigte aanſchouwers, welke dit lagchende aanzien. Alles is zeer natuurlijk en meesterlijk gepenſeeld.

DOU. (GERARD)

hoog 2 palmen, 1 duim; breed 1 palm, 6 duimen. Paneel.

84. Het Portret van den Kunstſchilder zelven, in eene vrolijke houding, met eene pijp in de hand. Teeder gepenſeeld.

82. 225, Ketrres. Eng.

83. 76, Bouer.

84. 43, Ketrres nb

85.	312 „	Abels.
86.	155 „	Bufka
87.	311 „	A. Brück Frug.

DRIELST. (EGBERT VAN)

hoog 4 palmen, 9 duimen; breed 6 palmen, 3 duimen. Doek.

No.
85. Een bevallig Drentsch Landſchap, met welig geboomte, waaronder men boerenwoningen gewaar wordt; op den voorgrond eene waterplas. Het zonnelicht doet eene uitmuntende werking, en deze Schilderij is eene der beste van dezen Meester.

DEZELFDE.

hoog 3 palmen; breed 2 palmen, 9 duimen. Doek.

86. Een Hollandsch Landſchap, bij maanlicht, met een' molen aan het water. Natuurlijk voorgeſteld.

DEZELFDE.

hoog 7 palmen, 1 duim; breed 5 palmen, 9 duimen. Doek.

87. Een Landſchap met hoog geboomte, den ingang van een bosch verbeeldende. Natuurlijk voorgeſteld en fraai behandeld.

DUBBELS. (HENDRIK)

hoog 2 palmen, 6 duimen; breed 3 palmen, 9 duimen. Paneel.

No.
88. Een aangenaam Stil Water, met visſchers en hunne vaartuigen. Dun en helder van toon, en van de beste behandeling.

DUCQ. (JEAN LE)

hoog 3 palmen, 8 duimen; breed 4 palmen, 5 duimen. Doek.

89. Een Jongeling, in rijke Spaanſche kleeding; voor eene opengeſchovene ledekant in ſlaap gevallen; hij ſchijnt door eene dame, deſtig in het ſatijn uitgedost, te worden gewekt. Uitvoerig en teeder behandeld.

DUPRÉ. (DANIEL)

hoog 3 palmen, 6 duimen; breed 4 palmen, 6 duimen. Doek.

90. Een Italiaansch Landſchap met een Klooster. Zonachtig en uitvoerig behandeld.

88.	71	„	Abels.
89. „	81.	„	Ahlfred [illegible]
90. „ in 91.	„ 101	„	Zimmerman.

91.

92. 64 " Agricl. Instil.

93. 180 Do Do

DEZELFDE.

hoog en breed als de voorgaande. Paneel.

No.
91. De wedergade der voorgaande; zijnde een Gezigt omſtreeks Rome. Als de vorige behandeld.

DURER. (ALBERT)

hoog 1 palm, 7 duimen; breed 2 palmen, 2 duimen. Paneel.

92. Het Portret van den Schilder zelven, met een' rooden mantel, met bont verſierd, omhangen. Fraai gepenſeeld.

DEZELFDE.

hoog 3 palmen, 3 duimen; breed 4 palmen, 2 duimen. Paneel.

93. Dit ſtukje ſtelt voor Adam en Eva in het Paradijs, bij den boom des levens, op het oogenblik, dat Eva den appel aanneemt van de ſlang. Uitvoerig en teeder geſchilderd.

DIJK. (ANTHONIJ) VAN)

hoog 4 palmen; breed 3 palmen, 3 duimen.

Paneel.

No.

94. Meleager, het Zwijnshoofd aan Atalante aanbiedende. Meesterlijk gepenſeeld.

DEZELFDE.

hoog 1 palm, 6 duimen; breed 9 palmen, 8 duimen. Doek.

95. Het afbeeldſel van den Aalmoezenier Joannes de Montfort. Meesterlijk gepenſeeld. (Bekend door de Prent van *P. de Jode.*)

DEZELFDE.

hoog 3 palmen, 4 duimen; breed 2 palmen, 7 duimen. Paneel.

96. Een Manshoofd met gekruld haar. Krachtig en meesterlijk geſchilderd.

DEZELFDE.

hoog 4 palmen, 9 duimen; breed 4 palmen, 8 duimen. Doek.

97. Het Portret van den Schilder de Vos. Vol uitdrukking en fraai van ſchildering.

94.	12	10	Sigaud
95 "	80	"	Astrial 76.
96. "	11.	10	Sigaud.
97 "	30		Ebury

98 | 105 " | Aubrict 76.

99 | 74 " | Hasmit.

E.

EECKHOUT. (GERBRAND VAN DEN)

hoog 1 *el*, 6 *duimen; breed* 1 *el*, 3 *palmen*, 1 *duim. Doek.*

No.
98. Isaak, zijnen zoon Jacob zegenende; ter zijde Rebekka. De vader houdt de hand zijns zoons, welke voor hem geknield ligt, vast; achterwaarts eene tafel met het wildbraad. De hartstogten zijn treffend, het koloriet is krachtig, de penseelsbehandeling is als die van *Rembrandt.*

EKELS. (JAN)

hoog 4 *palmen*, 5 *duimen; breed* 6 *palmen*, 1 *duim. Paneel.*

99. Een Gezigt binnen Amsterdam, te zien van de Kistenmakersgracht naar de Doelenstraat en de Muntsluis. Eigenaardig gestoffeerd, helder en natuurlijk gepenseeld.

EKELS. (JAN)

hoog 4 palmen, 5 duimen; breed 6 palmen, 1 duim. Paneel.

No.
100. Een Gezigt als op de voorgaande Schilderij, van den Binnen-Amſtel, naar den Kloveniersburgwal en de Nieuwmarkt. Niet minder dan de vorige; natuurlijk geſtoffeerd en behandeld.

EVERDINGEN. (ALLARD VAN)

hoog 6 palmen, 1 duim; breed 5 palmen, 1 duim. Doek.

101. Een Noordsch bergachtig en boomrijk Landſchap, met een' ſtroomenden waterval; verder eenige ſtoffaadje. Fraai van uitdrukking.

EVERDINGEN. (CESAR VAN)

hoog 6 palmen, 8 duimen; breed 5 palmen, 8 duimen. Paneel.

102. Een bevallig jong Meisje, ter halver lijf bloot, bezig met zich het haar te vlechten. Uitmuntend van kleur en penſeelsbehandeling.

100.	61.	„	De Lely.
101.	160	„	Sloeter.
102	260	„	Steengracht

103.	32 "	Delbriel Bey.
104.	13 "	Menlart
105.	12 "	Figand

F.

FLINK. (GOVERT)

hoog 7 palmen, 5 duimen; breed 6 palmen, 2 duimen. Doek.

No.

103. Het afbeeldſel van den Apostel Petrus.
120. Krachtig en meesterlijk geſchilderd.

DEZELFDE.

hoog 4 palmen, 4 duimen; breed 3 palmen. Paneel.

104. Een jong Meisje, ſtaande in een Landſchap.
140 Krachtig geſchilderd.

FLORIS. (FRANCK)

hoog 4 palmen, 7 duimen; breed 4 palmen. Paneel.

105. Dit zeldzaam ſtukje der Oudheid ſtelt voor
17. een' *Ecce Homo.* De karakters zijn uitmuntend uitgedrukt; hetzelve is delikaat van penſeelsbehandeling en van eenen goeden omtrek.

FRANCIA VAN BOLOGNA. (FRANCESCO RAIBONILI)

hoog 1 *el*, 4 *duimen*; *breed* 8 *palmen*, 3 *duimen*. *Paneel*.

No.

106. Maria met het Kind op den arm. Fraai van koloriet.

FRANKS. (SEBASTIAAN)

hoog 3 *palmen*; *breed* 2 *palmen*, 4 *duimen*. *Koper*.

107. De Graflegging van den Zaligmaker; in de wolken een Engel. Uitnemend voorgesteld; fraai behandeld en vol uitdrukking.

FURHMAN. (L)

hoog 3 *palmen*, 7 *duimen*; *breed* 2 *palmen*, 8 *duimen*. *Paneel*.

108. Voor een Buitenhuis ziet men eenige Gasten zich met rooken en drinken vermaken. De karakters zijn natuurlijk, en het stuk is breed, in den stijl van *G. Metzu*, geschilderd.

106	17	Arbeiter
107	30	Lamme
108	303	do. do

109	8	10	Arbeiter
110	1	"	Sgand
111	50		v. Briesp

G.

GELDER. (AART DE)

hoog 3 palmen, 5 duimen; breed 2 palmen, 8 duimen. Paneel.

No.
109. Een oud Man met een' baard, ter halver lijſ en op zijde te zien. Krachtig behandeld.

DEZELFDE.

hoog 3 palmen, 9 duimen; breed 3 palmen, 2 duimen. Paneel.

110. Een oud man, hebbende eene bonte muts op het hoofd, en houdende een papier in de hand. Als de voorgaande geſchilderd.

GHISOLFI. (GIOVANNI)

hoog 9 palmen, 5 duimen; breed 1 el, 1 palm, 6 duimen. Doek.

111. Aan den ingang van een' prachtigen tempel vertoont zich, op den voorgrond, Artemiſia met haar gevolg, houdende eene offerſchaal in de handen, om ter eere van haren gemaal eene offerande te verrigten; verder is dit

ſtuk met verſcheidene beelden geſtoffeerd; Zonachtig geſchilderd en meeſterlijk behandeld.

GIORDANO. (LUCA)

hoog 9 palmen, 4 duimen; breed 1 el,
2 palmen, 8 duimen. Doek.

No.
112. Diana, bij Endymion in een' zachten ſlaap. Uitmuntend van kleur en teekening, zacht en edel van omtrek en voorſtelling, fraai van penſeel.

GOEIJE. (P. DE)

hoog 4 palmen, 8 duimen; breed 6 palmen.
Paneel.

113. Een Hollandſch Landſchap, met eenig vee geſtoffeerd.

GORTZIUS. (GUALDROP of GELDROP)

hoog 5 palmen, 3 duimen; breed 4 palmen.
Paneel.

114. Het Portret eener zeer ſchoone Vrouw, een' dolk in de hand houdende. Vol uitdrukking, en van de teederſte penſeelsbehandeling.

112.	35 "	Albrecht.
113.	51 "	Van der Storm.
114.	35 .	Jarti.

115, 80 Huysman

116, 305 " van Spaendonk

117, 61 " G. Van Os. Engelm.

(

GOOIJEN. (J. VAN)

hoog 4 *palmen*, 2 *duimen; breed* 6 *palmen*, 1 *duim. Paneel.*

No.

115. Een uitgeſtrekt Landſchap. Zeer natuurlijk behandeld.

GRANDJEAN. (JEAN)

hoog 4 *palmen*, 8 *duimen; breed* 3 *palmen*, 6 *duimen. Paneel.*

116. Het afbeeldſel van den Kunstenaar zelven, zittende aan eene tafel te teekenen. Het zonnelicht doet eene fraaije werking, en alles is uitvoerig gepenſeeld.

GRUNEWALD, (MATTHIAS)

VAN ASCHAFFENBURG.

hoog 7 *palmen*, 7 *duimen; breed* 8 *palmen*, 2 *duimen. Paneel.*

117. In dit Kunstſtukje der Oudheid ziet men twee Vrouwenbeelden ter halver lijf; zijnde de Gezusters Ermegard en Walburg, Gravinnen van en tot Bedberg, Esſentz, enz.

De

De kleeding is allerprachtigst, de edelgesteenten zijn voorgesteld met eene bijzondere eigenaardigheid; alles is alleruitvoerigst en in den besten stijl, en dezen beroemden tijdgenoot van *Hans Holbein* waardig.

GUERCINO. (BARBIERI DA CENTO DETTO IL)

hoog 4 palmen, 9 duimen; breed 3 palmen, 8 duimen. Doek.

No.

118. Een bevallig Vrouwenportret, in vorstelijk gewaad, met eene kroon op het hoofd. Krachtig van uitdrukking.

GUIDO. (RENI)

hoog 5 palmen, 5 duimen; breed 4 palmen. Doek.

119. Maria Magdalena, in eene boetvaardige houding, hemelwaarts ziende, en rustende op een doodshoofd De hartstogt is voortreffelijk uitgedrukt, de schildering uitnemend.

118	17	"	Alfred Smith
119 "	35	"	Joseph " "

120	65 "	[illegible]
121	27 "	[illegible]
122	26 "	[illegible]

DEZELFDE.

hoog 8 palmen, 8 duimen; breed 7 palmen,
4 duimen. Doek.

No.

120. De H. Sebastiaan, gebonden aan een' boom en met den pijl doorwond. De voorſtelling van het naakt, en de werking des ligchaams zijn meesterlijk; de kleur en de overgangen zijn uitnemend waargenomen, en dit ſtuk behoort onder de voortreffelijkſte werken van dezen te regt hooggeroemden Schilder.

DEZELFDE.

hoog 9 palmen, 9 duimen; breed 7 palmen,
5 duimen. Doek.

121. De H. Hieronymus, zittende in gepeins in zijne grot, rustende met zijnen arm op een doodshoofd. Krachtig geſchilderd.

DEZELFDE.

hoog 6 palmen, 5 duimen; breed 4 palmen,
9 duimen. Doek.

122. De *Ecce Homo*; zijnde het beeld des Zaligmakers, ter halver lijf, met de doornenkroon.

De

De uitdrukking van vertrouwen en ſmart doen de aandoenlijkſte werking. De ſchildering is allerloffelijkst.

GUIDO. (RENI)

hoog 5 *palmen*, 3 *duimen; breed* 4 *palmen*, 6 *duimen. Doek.*

No.

123. De aanbidding van het Kindje door Maria. De eerbied van Maria, en de zachte rust van het Kindje zijn voortreffelijk waargenomen; het naakt is fraai van teekening en delikaat gepenſeeld.

GUIDO. (CAGNIACCI)

hoog 6 *palmen*, 4 *duimen; breed* 5 *palmen*, 4 *duimen. Doek.*

124. Maria met het Kind, in eene houding vol verrukking. Teeder van behandeling, fraai van voorſtelling, en goed van teekening.

123.	20	"	J. Cadi.
124.	16	"	Alfred [illegible] 76

125	52	De Grouchy.
126	75	De Vries Engelen.
127	22	Lamme?

H.

HAAG. (P. C.)

hoog 4 palmen, 5 duimen; breed 5 palmen, 8 duimen. Paneel.

No.
125. De Voorſtelling van een' uittogt ter Reiger-jagt, met een aantal paarden en beelden. Uitvoerig behandeld.

HACKAERT, (J.) OF IN DESZELFS MANIER.

hoog 6 palmen, 1 duim; breed 5 palmen, 1 duim. Doek.

126. Een Watertje met hoog geboomte omgeven, door hetwelke eenige reizigers aankomen. Zonachtig en natuurlijk geſchilderd.

HAERLEM. (C. VAN) 1632.

hoog 4 palmen, 4 duimen; breed 2 palmen, 6 duimen. Paneel.

127. Dit fraaije Stukje verbeeldt den Heiland, zege-pralende over dood en graf. Het koloriet en de teekening zijn meesterlijk.

HAERLEM. (C. VAN)

hoog 8 palmen, 6 duimen; breed 7 palmen, 1 duim. Paneel.

No.
128. Een Man, eene Vrouw door het goud zoekende te verleiden. Deze voorſtelling, van twee Beelden, levensgroot ter halver lijf, is krachtig van ſchildering.

HAERLEM. (CORNELIS CORNELISZ. VAN)

hoog 9 palmen, 1 duim; breed 7 palmen, 6 duimen. Paneel.

129. De Dooping des Zaligmakers door Joannes. De karakters zijn verheven uitgedrukt, alles wekt eerbied; de ſchildering is van de voortreffelijkſte.

HALL. (J. VAN)

hoog 2 palmen, 5 duimen; breed 3 palmen. Paneel.

130. Eene Buurt in Sloten, met eene Boerenwoning, alwaar een jongen over de deur ligt en met eene vrouw in geſprek is. Zeer zonachtig behandeld.

128	101.	"	Engelberts.
129	100	"	Lamme
130	9	"	Albrechts

131.	9	10	Re Bre S Butst.–
132.	" 8	10	S. Carli
133.	111		Re Lely

HALS. (FRANS)

hoog 5 *palmen*, 2 *duimen; breed* 6 *palmen*, 8 *duimen. Doek.*

No.
131. De afbeeldfels der Beeldhouwers Francis en Jerôme de Quesnoy. Breed gefchilderd.

DEZELFDE. 1624.

hoog 1 *palm*, 1 *duim; breed* 1 *palm. Rond. Paneel.*

132. Het Portret van een' Man, deftig gekleed met een' kraag. Fiks behandeld.

DEZELFDE.

hoog 6 *palmen*, 6 *duimen; breed* 5 *palmen*, 9 *duimen. Doek.*

133. Een vrolijke Knaap, in Spaanfche kleeding, op de Luit fpelende. Goed van teekening en meesterlijk van uitdrukking.



HALS. (FRANS)

hoog 8 palmen, 3 duimen; breed 6 palmen, 7 duimen. Doek op Paneel.

No.

134. Het afbeeldſel van een' oud-Hollandsch' Officier, met hoed en kraag, in een prachtig gewaad, en in eene vrolijke houding, ter halver lijf, levensgroot. Breed gepenſeeld.

HANSEN. (C. L.)

hoog 4 palmen, 1 duim; breed 5 palmen, 7 duimen. Paneel.

135. Een Drentsch Landſchap, met hoog geboomte. Breed geſchilderd.

HEEM. (JAN DAVIDZ DE)

hoog 3 palmen, 9 duimen; breed 6 palmen, 9 duimen. Paneel.

136. Op een' Steen ziet men allerlei ſoorten van Bloemen en Vruchten; door eene openſtaande deur vertoont zich een landſchap. Uitvoerig geſchilderd.

134	700	"	Al Bres f. S. [illegible] C
135	75	"	Al Bres. 116.
136	11	"	Offres [illegible]

137.	y 155	"	Sanme?
138	" 235	"	DeVries Sculpt.-

HEEMSKERK. (MARTEN van) 1575.

hoog 1 el, 7 duimen; breed 1 el, 4 palmen, 2 duimen. Paneel.

No.
137. De genezing der Kreupelen, door Paulus en Barnabas, te Antiochiën; men ziet het volk aan deze beide Heiligen de hoogſte vereering toebrengen, terwijl men daarentegen in de verte ontwaar wordt, hoedanig dit zelfde volk hen naderhand mishandelt en met ſteenigen poogt ter dood te brengen. Fraai van teekening en koloriet; zeer goed bewaard gebleven.

HEMMELINCK. (HANS of JAN) 1426.

hoog 1 el, 1 palm, 1 duim; breed 9 palmen, 3 duimen. Paneel.

138. In dit voortreffelijk ſtuk der Oudheid, met twee openſlaande deuren, ziet men de afbeelding der geſchiedenis van den verloren Zoon; op de eene deur den Heiland, en op de andere eenige Latijnſche woorden, uit den Bijbel, in eenen rand, in het graauw geſchilderd. De fraaije ordonnantie, de teekening en het krachtige koloriet, ſtaan gelijk met de beste ſtukken der Gebroeders *van Eijck.* Alles is wèl bewaard gebleven.

HENDRIKS. (WIJBRAND)

hoog 9 palmen, 6 duimen; breed 1 el, 2 palmen, 7 duimen. Doek.

No.
139. In een Landſchap ligt eene doode Gans met uitgeſpreide vleugelen; verder eenige Eenden, Patrijzen en ander dood gevogelte. Breed geſchilderd.

170

HEUSCH. (JACOB DE)

hoog 4 palmen, 9 duimen; breed 7 palmen, 3 duimen. Doek.

140. Eene Italiaanſche Zeehaven; aan den oever verrigten eenige visſchers hunne bezigheden, waarbij verſcheidene ſchepen en ſchuiten; verder eenige gebouwen, door hoog gebergte en ſteenrotſen omgeven. Deze Schilderij is warm van koloriet en uitmuntend van teekening, in de manier van *Salvator Roſa.*

150

DEZELFDE.

hoog 4 palmen, 9 duimen; breed 7 palmen, 3 duimen. Doek.

141. Eene doorgegravene bergachtige Steenrots, met een Land- en Zeegezigt; langs het ſtrand

136

139	50	"	Engelberts.
140 en 141.	92	"	van den Berg
141.	"		

142	475	"	A. [illegible]
143	500	"	A. [illegible]

ſtrand eene vrouw en een kind op een paard, waarachter een veehoeder met eene drift beesten; ter zijde rustende landlieden, in het verſchiet ſchuiten en ſchepen. Krachtig gepenſeeld.

HOBBEMA. (MEINDERT)

hoog 6 *palmen*; *breed* 8 *palmen*, 2 *duimen*.

Paneel.

No.

142. Dit bevallig Landſchap verbeeldt het dorp Aalst, in de Meijerij van 's Hertogenbosch. Het is luchtig geſchetst, doch in den besten ſtijl van dezen Meester. 350

DEZELFDE. (OF ALS)

hoog 6 *palmen*, 2 *duimen*; *breed* 8 *palmen*.

Paneel.

143. Een boomrijk Landſchap, met korenlanden doorſneden, geſtoffeerd met een' valkenier, langs eenen zijweg afkomende. Fraai van toon en ſchildering. 300.

HOLBEIN. (HANS) A°. 1547.

hoog 7 palmen, 8 duimen; breed 1 el, 2 palmen, 5 duimen. Paneel.

No.

144. Dit werk der Oudheid ſtelt voor een Gedenkſtuk der familie van *Zasſe*. Al de perſonen zien hemelwaarts naar den verheerlijkten Heiland, welke in het midden van dit tafereel in eene zegevierende houding uitgedrukt ſtaat. Deze zeldzame Schilderij is uitmuntend bewaard gebleven. Onderaan op de lijst en op het frontiſpice zijn de namen der bedoelde perſonen uitgedrukt.

DEZELFDE.

hoog 3 palmen, 5 duimen; breed 2 palmen, 5 duimen. Ovaal. Paneel.

145. Het Portret van Philip Melanchton, voor eene tafel zittende, en in het zwart gekleed. Hij houdt de hand op een geſchrift. Krachtig en goed gepenſeeld.

No. 146.

144.	40	"	Refused [illegible]
145.	22	"	[illegible]

146 / 65 " de Vries Dutch

147 " 62 " Engelberts

DEZELFDE en AMBERGER, (C.) 1544.

hoog 1 el, 8 palmen, 9 duimen; breed 1 el, 2 palmen, 7 duimen. Paneel.

No.
146. Dit oud Gedenkſtuk, met toeſlaande beſchilderde deuren, is herkomſtig uit de Baronij van Breda, en aldaar voor een Vrouwenklooster vervaardigd. Het middenſtuk, van *C. Amberger*, ſtelt voor de beſpotting van den Heiland; op de beide deuren, van binnen door *Holbein* beſchilderd, ziet men de afbeeldſels der Stichters, in eene knielende houding en in eene rijke kleeding, vergezeld van hunne naampatronen Joannes en Margaretha; van buiten twee zinnebeeldige figuren, insgelijks door *Holbein* geſchilderd. Alles is krachtig van koloriet, fraai van teekening, en zeer wel bewaard.

HONDHORST. (GERARD)

hoog 1 el; breed 1 el, 4 palmen, 4 duimen. Doek.

147. Dit uitmuntend ſtuk ſtelt voor Dalila, de haren van Samſon affnijdende, waarbij eene oude vrouw, welke eene brandende kaars in

de hand houdt; achterwaarts ſtaat een krijgsknecht. Het licht doet eene uitſtekende werking; alles is zeer verdienſtelijk behandeld, en van de edelſte ſchildering.

HONDHORST. (GERARD)

hoog 1 *el*, 6 *duimen; breed* 1 *el*, 3 *palmen.*

Doek.

No.
148. Eene bevallige jonge Vrouw, welke door eenen daarbij ſtaanden man eene gouden keten wordt aangeboden. Fraai van uitdrukking.

DEZELFDE.

hoog 7 *palmen*, 2 *duimen; breed* 5 *palmen*, 1 *duim. Paneel.*

149. Het Portret van Willem den Tweeden, Prins van Naſſau. Breed van behandeling.

HOOGHE. (PIETER DE)

hoog 4 *palmen*, 6 *duimen; breed* 3 *palmen*, 7 *duimen. Paneel.*

150. Eene Dame in rijke kleeding, een Kind op den ſchoot houdende; nevens haar een deftig Heer. Uitvoerig behandeld.

148.	" 40	"	Hopman.
149.	" 5	10	Jr. Jordan.
150	" 84	"	Hopman

151	65	"	Gabriel Hoogth
152	12	"	Sigaud
153	82	"	Hoffman

HOOGSTRATEN. (SAMUEL VAN)

hoog 2 palmen, 9 duimen; breed 2 palmen, 3 duimen. Paneel.

No.
151. Twee liefkozende Perſonen in een Binnenvertrek. Geestig voorgeſteld.

HOREBOUT, (GERARD)

TIJDGENOOT VAN *HOLBEIN.*

hoog 6 palmen; breed 4 palmen, 5 duimen. Paneel.

152. Dit ſtuk der Oudheid ſtelt voor eene gebeurtenis uit de Geſchiedenis van Engeland. Helder van koloriet en zeer wel bewaard gebleven.

HORSTOK. (J. P.)

hoog 5 palmen, 3 duimen; breed 7 palmen, 1 duim. Paneel.

153. Danaë, liggende op een rustbed; nevens haar eene oude matrone; onder het rustbed ziet men Kupido met boog en pijlen; Jupiter verſchijnt op de wolken. Fraai van koloriet en uitdrukking, en malsch gepenſeeld.

HORSTOK. (J. P.)

hoog 4 palmen, 4 duimen; breed 3 palmen, 3 duimen. Paneel.

No.

154. Door eene ſteenen Nis ziet men eene Noordhollandſche Boerin aan eene jonge Jufvrouw eenige appelen aanbieden; daarbij een' lagchend' Jongeling. Uitvoerig gepenſeeld.

DEZELFDE.

hoog 4 palmen, 3 duimen; breed 2 palmen, 3 duimen. Paneel.

155. Voor een Boerenhuis ziet men eene Vrouw, bezig wortelen te ſchrapen; daarnevens zit een vrolijke Boer, aan wien door eene oude Vrouw uit een venſter een glas wordt ingeſchonken. In alles als de voorgaande behandeld.

HUGTENBURG. (JOAN VAN)

hoog 5 palmen, 8 duimen; breed 7 palmen. Doek.

156. In een heuvelachtig en boomrijk Landſchap

ziet

154	76	"	Buffa
155	101	"	Le Lièvre
156	106	"	Arbustes

157	81	Menlart.
158	102	Loeff.

ziet men eenige Ruiters met elkander ſlaags; verder verſcheidene Krijgslieden, liggende en vurende; in het verſchiet een hevig gevecht. De hartstogten zijn zeer kennelijk uitgedrukt; alles is bevallig van kleur en ſchildering.

DEZELFDE.

hoog 4 *palmen*, 5 *duimen*; *breed* 6 *palmen*, 6 *duimen*. *Doek*.

No.

157. De Veldſlag van Prins Eugenius in 1717, bij Belgrado, zijnde de voorſtelling van een hevig Gevecht tuſſchen Ruiterij. Vol woeling en uitvoerig behandeld.

DEZELFDE.

hoog 4 *palmen*, 1 *duim*; *breed* 5 *palmen*, 6 *duimen*. *Doek*.

158. Een Kampement van Militairen. Teeder gepenſeeld.

HUISMANS. (CORNELIS)

hoog 6 palmen, 5 duimen; breed 6 palmen, 3 duimen. Doek.

No.
159. Een boomrijk en heuvelachtig Landſchap met verſchillende reizigers. Krachtig en meesterlijk gepenſeeld.

J.

JANS, (GEERTJE VAN St.) VAN HAARLEM.

hoog en breed 3 palmen, 1 duim. Paneel.

160. Dit belangrijk ſtukje der Oudheid ſtelt voor de Kruiſiging des Zaligmakers, en is eene rijke ordonnantie van verſcheidene Beelden. Allerfraaist van behandeling.

JANSON. (J. C.)

hoog 4 palmen, 7 duimen; breed 3 palmen, 8 duimen. Paneel.

161. In eene Burgerwoning ziet men eene zittende Vrouw; nevens haar ſtaat eene dienstmaagd, met eenen vischemmer aan de hand. Fraai van uitvoering.

159	60 "	Angelberto
160	22 "	Aggbreil Auttil.
161.	80	D^o^ 116

162 / 106 " Buffle.

163 " 56 " Moyens.

164 . 23 " Jo.

JELGERHUIS, Rz. (J.)

hoog 5 palmen, 7 duimen; breed 4 palmen, 2 duimen. Doek.

No.
162. Gezigt op het Koor in de Nieuwe Kerk te Delft, alwaar men de graftombe van Willem den I. en die van Hugo de Groot gewaar wordt. Fraai van licht en bruin, en van behandeling.

3. 160.
50.

DEZELFDE.

hoog 4 palmen, 1 duim; breed 4 palmen, 8 duimen. Paneel.

163. Het afbreken der St. Maria-Kerk te Utrecht, in den jare 1814. Uitvoerig behandeld.

140.

DEZELFDE.

hoog 2 palmen, 1 duim; breed 2 palmen, 7 duimen. Paneel.

164. Een besneeuwd Wintergezigt, alwaar eenige personen eene vrachtslede op den wal trekken. Natuurlijk van toon.

20.

JORDAANS. (JACOB)

hoog 1 el, 7 palmen, 5 duimen; breed 1 el,
7 palmen, 3 duimen. Doek.

No.

165. Dit kapitale Galerijſtuk verbeeldt een boschachtig Landſchap; op den voorgrond ligt eene Bacchante met een kind te ſlapen, terwijl Pan op zijne veldpijp zit te ſpelen. Alles is uitmuntend geſchilderd, en zeer teeder van koloriet.

DEZELFDE.

hoog 8 palmen, 9 duimen; breed 1 el,
2 duimen. Doek.

166. Het oordeel van Midas, of de wedſtrijd tusſchen Apollo en Pan. Kloek van teekening, breed en krachtig gepenſeeld.

DEZELFDE.

hoog 1 el, 8 palmen; breed 2 ellen, 5 palmen.
Doek.

167. Eene kapitale Hiſtorieele Ordonnantie. Fraai van uitwerking en meesterlijk geſchilderd.

165	100	"	Engelberts.
166	70	"	Gruiter
167	56	"	Co Co

168	50.	A. Becker.
169	55	G. Bren. Jr.

K.

KAMPHUIZEN. (THEODOOR)

hoog 4 *palmen*, 6 *duimen; breed* 4 *palmen*, 8 *duimen. Paneel.*

No.
168. In eene Weide ziet men eene zwartbonte Koe; daarnevens een' rosachtigen Os en twee Schapen. Breed behandeld.

KAMPHUIJZEN. (JAN)

hoog 6 *palmen*, 6 *duimen; breed* 8 *palmen*, 1 *duim. Paneel.*

169. Een Gezigt op de Heerengracht te Amſterdam, en wel op het huis des Heeren *J. A. Brentano*, vereerd met het bezoek van Zijne Majeſteit Alexander den I. Keizer van Rusland, en van Z. K. H. den Souvereinen Vorst, met den Kroonprins en Prins Frederik der Nederlanden, ter bezigtiging zijner verzameling van Schilderijen, op den 4 Junij 1814. Vol gewoel en uitvoerig geſchilderd.

No. 170

KEIEN. (WILLEM) 1553.

hoog 1 el, 3 palmen, 4 duimen; breed 1 el, 2 duimen. Paneel.

No.
170. Eene rijke Ordonnantie, voorſtellende het ligchaam des Heilands, na de afneming van het Kruis, wordende met eerbied en droefheid door de vrouwen en de leerlingen beſchouwd. De Schilder heeft de hartstogten op eene allezins roerende wijze voorgeſteld, en het beeld van zich zelven met zijne gade op eene kieſche wijze geplaatst. Deze Schilderij is het meesterſtuk van dezen Kunstenaar, wiens werken ten uiterſte zeldzaam zijn.

KESSEL. (JAN VAN)

hoog 7 palmen, 6 duimen; breed 6 palmen, 7 duimen. Doek.

171. Op eene ſteenen Brug, over een loopend water, ziet men eenen Reiziger te paard, voorafgegaan van een' Postwagen; ter zijde eene oude ſteenen poort; op den voorgrond een' Man en een' Hond. Alles is met kunde waargenomen en doet eene goede werking.

70 /	370 „	Ll Price Esq
71. „	33 „	[illegible]

172	720	"	Ae Bres. No.
173	105	"	Bourne

KOBELL. (J.)

hoog 4 palmen, 9 duimen; breed 4 palmen; 2 duimen. Doek.

No.

172. In een aangenaam Landſchap, met welig geboomte, ziet men op den voorgrond een' ſtaanden Stier en eenig ander Vee; verder een' beladen' hooiwagen en een' rustenden herder. Dit ſtukje is van de beste en uitvoerigſte van dezen Meester.

KOEDIJK. (NICOLAAS)

hoog 4 palmen, 3 duimen; breed 5 palmen; 8 duimen. Paneel.

173. In een Binnenvertrek ziet men eene bejaarde Vrouw in een' armſtoel gezeten, voor eene tafel, bezig een' pot ſchoon te maken; op de tafel eene kan en een boek; verder eene tobbe met groenten. Natuurlijk en krachtig geſchilderd.



KOETS. (ROELOF)

hoog 6 *palmen,* 2 *duimen; breed* 5 *palmen,*
2 *duimen. Doek.*

No.

174. Het Portret van Hendrik Kaſimir, Graaf van Nasſau, Stadhouder van Vriesland. Fiks in de manier van *van Dijk* geſchilderd.

KONING. (PHILIP)

hoog 1 *el,* 3 *palmen,* 7 *duimen; breed* 1 *el,*
6 *palmen,* 9 *duimen. Doek.*

175. Een uitgeſtrekt Landſchap, met geboomte en boerenwoningen, met rivieren doorſneden; in het verſchiet vertoont zich gebergte. Deze Schilderij is zoo vol waarheid en kracht, dat dezelve den naam van eene heerlijke nabootſing der Natuur volkomen waardig is.

KONING. (SALOMON)

hoog 8 *palmen,* 5 *duimen; breed* 7 *palmen,*
6 *duimen. Doek.*

176. Eene ſchoone Vrouw voor eene tafel zittende, met een doodshoofd op den ſchoot,

de

174 | 31 " | [illegible] ~~[illegible]~~ Apostol of Ind.

175 | 2825 " | [illegible] [illegible]

176 " | 36 " | [illegible]

177	32	"	Engelberts.
178	10	"	[illegible]
179	10	10	Schonbach.

de IJdelheid voorſtellende. Zij is omringd van allerlei kostbaarheden en verſierſelen. Krachtig en breed van behandeling.

KUSTER.

hoog 4 palmen, 4 duimen; breed 3 palmen, 9 duimen. Paneel.

No.

177. Een bergachtig Landſchap, met een' waterval en eene brug, op welke een reiziger met eenig vee. Krachtig en natuurlijk behandeld.

L.

LAAR, (PIETER DE) BIJGENAAMD BAMBOOTS.

hoog 1 palm, 6 duimen; breed 2 palmen, 3 duimen. Paneel.

178. In een Landſchap ziet men een' man op een wit paard. Fraai gepenſeeld.

LANFRANCO. (GIOVANNI)

hoog 9 palmen, 7 duimen; breed 7 palmen, 3 duimen. Doek.

179. Een Wijsgeer, een boek met landkaarten voor zich houdende, en met een' paſſer in de hand. Krachtig behandeld.

LANFRANCO. (GIOVANNI)

hoog 2 ellen, 2 palmen, 2 duimen; breed 1 el, 8 palmen, 2 duimen. Doek.

No.
180. De ſtrijd van Hercules en Antheus. De ontleedkunde is in de ſpieren der beelden voortreffelijk waargenomen; de ſchildering en de hartstogten zijn meesterlijk daargeſteld.

LAURI. (PHILIPPO)

hoog 4 palmen, 6 duimen; breed 7 palmen. Doek.

181. In een boomrijk Landſchap ziet men eene Bacchante met eenen Sater danſen, voor een pedeſtal, waarbij eene vrouw en een kind; verder Bacchanten en Saters. Schoon van teekening en penſeelsbehandeling.

LAUWERS. (JACOBUS)

hoog 3 palmen, 2 duimen; breed 3 palmen, 7 duimen. Doek.

182. In eene Keuken ziet men eene Dienstmaagd aan eene aanregtbank; op den grond een' ſpelenden jongeling. Uitvoerig behandeld.

No. 183.

180. f 11. [illegible]

181. " 31. [illegible]

182. " 74. " Fouend[illegible]

183	310 "	Noyens.
184	200 "	Greulie.
185	105 "	J. Wiel [illegible]

LELIE. (ADRIAAN DE)

hoog 5 palmen, 3 duimen; breed 6 palmen, 4 duimen. Doek.

No.

183. In een Keukenvertrek, geſtoffeerd met eenig eigenaardig gereedſchap en meubelen, ziet men eene dienstmaagd, welke een' jongeling op het aankomen haars meesters in eene turfkist verbergt. De karakters zijn natuurlijk waargenomen, en deze Schilderij behoort onder de beste van dezen Meester.

DEZELFDE.

hoog 2 palmen, 2 duimen; breed 1 palm, 9 duimen. Paneel.

184. Een bevallig Meisje, zittende met een naaikusſen op den ſchoot. Meesterlijk van penſeelsbehandeling.

LELIE. (JAN DE)

hoog 6 palmen, 6 duimen; breed 5 palmen, 6 duimen. Paneel.

185. Een muſicerend Gezelſchap van verſcheidene perſonen, welken door eenen bediende eenige ver-

ververſchingen worden aangeboden. Fraai van uitdrukking, en breed gepenſeeld.

LELIE. (JAN DE)

hoog 4 palmen; breed 3 palmen, 3 duimen. Paneel.

No.
186. Op eene ſteenen Plint liggen drie Perziken en eene tros witte Druiven. Uitvoerig gepenſeeld.

LEONE. (G. DE)

hoog 3 palmen, 8 duimen; breed 4 palmen, 2 duimen. Doek.

187. Een zestal Schapen en Rammen in een Italiaansch Landſchap. Natuurlijk geſchilderd.

LEYDEN. (LUCAS VAN) 1520.

hoog 3 palmen, 1 duim; breed 2 palmen, 2 duimen. Koper.

188. Dit zeldzaam voortbrengſel der Oudheid ſtelt voor de geboorte en de aanbidding van den Zaligmaker. Deze rijke en fraaije Ordonnantie is alleruitvoerigst behandeld, en de karakters zijn uitmuntend uitgedrukt.

186.	30	"	B. Carli.
187.	46	"	van den Berg
188.	52	"	de Bres. Buckel.

189	26	"	Nicolier.
190	61	"	[illegible]
191	14	"	[illegible]

DEZELFDE.

hoog 3 palmen, 4 duimen; breed 4 palmen.

Paneel.

No.
189. De gevangenneming van den Zaligmaker; eene voorſtelling van vijf Beelden. Uitmuntend bewaard gebleven.

DEZELFDE.

hoog 1 palm, 4 duimen; breed 1 palm.

Paneel.

190. Dit klein, doch fraai, antiek Schilderijtje ſtelt voor een' Kwakzalverswinkel, alwaar een' boer eene kies wordt getrokken. De karakters zijn zeer goed uitgedrukt, en de teekening is uitmuntend.

DEZELFDE.

hoog 3 palmen, 5 duimen; breed 2 palmen, 5 duimen. Ovaal. Paneel.

191. Het afbeeldſel van den Schilder zelven, in zijne jongelingsjaren, in het zwart gekleed, met de hand op een doodshoofd rustende.

LIEVENS. (JAN)

hoog 5 palmen, 7 duimen; breed 5 palmen. Doek.

No.

192. Het afbeeldſel van een bejaard Man met een grijzen baard, in het zwart gekleed, met eene ridderorde omhangen. In den ſtijl van *Rembrandt* behandeld.

LINGELBACH. (JOHANNES)

hoog 1 el, 2 palmen, 7 duimen; breed 9 palmen, 8 duimen. Doek.

193. Een Italiaansch Landſchap, rijk geſtoffeerd; op den voorgrond een danſende boer en boerin; ter linkerzijde een hoog gebouw; onder een geſpannen zeil zitten muzikanten; daarbij een Heer te paard, met eenen valk op de hand, waarnevens een jager met honden. De zilverachtige toon, en de heerlijke behandeling, ſtellen dit ſtuk onder de beste van dezen Meester.

192	19	"	Engelberts
193	670	"	Vanden Berg

194. / 400 " Mendart.

195. " 115 " De Lely.

Now in De [illegible] Gallery

DEZELFDE.

hoog en breed als de voorgaande. Doek.

No.
194. Eene Italiaanſche Markt, vol gewoel; op den voorgrond, bij eene prachtige fontein, zit eene vrouw groente te verkoopen; daarbij een rustende jager met dood wild; verder een kwakzalver, omringd van aanſchouwers. Stijl en behandeling zijn als de voorgaande.

DEZELFDE.

hoog 6 palmen, 8 duimen; breed 8 palmen, 4 duimen. Doek.

195. Een Italiaansch Marktplein, met prachtige gebouwen, rijk geſtoffeerd met eene menigte beelden; ter linkerzijde ziet men een' kwakzalver te paard, bezig zijnde een' boer eene kies te trekken, waarbij verſchillende beelden. De ordonnantie en het penſeel zijn van de allerfraaiſte van dezen Meester.

LOOTEN. (JAN)

hoog 7 palmen, 7 duimen; breed 9 palmen, 6 duimen. Doek.

No.
196. Een heuvelachtig Landſchap, met hoog opgaand geboomte; een Heer te paard, benevens een jager, op eendvogels ſchietende; verder een aangenaam verſchiet. Deze Schilderij is van eene treffende waarheid, en eene kunſtige nabootſing der Natuur.

LORME, (DE) en PALAMEDES.

hoog 1 el, 1 palm, 1 duim; breed 1 el, 5 palmen, 4 duimen. Paneel.

197. Het binnengezigt van eenen prachtigen Tempel, rijk geſtoffeerd met beelden en gedenkteekenen, door *Palamedes.* Krachtig en meesterlijk geſchilderd.

DEZELFDE.

hoog 1 el, 1 palm, 2 duimen; breed 1 el, 5 palmen, 8 duimen. Paneel.

198. De wedergade van de voorgaande. Van gelijke behandeling.

196.	380.		Loaf.
197.	"		
	510	"	Ditto 1/2.
198	"		

199	14	.	Clebant
200	23	"	Delely
201	Aug	15	De Bresthalk

LOTTI. (CARLO)

hoog 1 el, 9 duimen; breed 1 el, 4 palmen, 2 duimen. Paneel.

No.

199. Mercurius en Jupiter, geſmede bliksems beschouwende. Krachtig afgebeeld, en ſtout van penſeelsbehandeling.

DEZELFDE.

hoog 1 el, 6 palmen, 1 duim; breed 2 ellen, 1 palm, 2 duimen. Doek.

200. De geſchiedenis van den barmhartigen Samaritaan. Deze Schilderij, met levensgroote beelden, is krachtig voorgeſteld en meesterlijk geteekend.

M.

MAAS. (NICOLAAS)

hoog 5 palmen, 7 duimen; breed 4 palmen, 2 duimen. Paneel.

201. Eene Dienstmaagd, voor een huis, met een' marktemmer aan den arm, terwijl zij met de andere hand eene moot zalm draagt; zij is in geſprek met eene vrouw, die ee-

nig

nig geld naziet en uit het venſter ligt. Krachtig van uitdrukking en natuurlijk gepenſeeld.

MAAS. (NICOLAAS)

hoog 5 palmen, 7 duimen; breed 4 palmen, 2 duimen. Paneel.

No.

202. Een Melkmeisje ſtaande op de ſtoep van een huis, aan hetwelk zij aanſchelt; een juk hangt haar langs den rug; een hond is bezig uit den emmer melk te ſlobberen. Niet minder behandeld dan de voorgaande, waarvan het tot wedergade kan verſtrekken.

DEZELFDE.

hoog 3 palmen, 6 duimen; breed 5 palmen, 7 duimen. Doek.

203. Een Mansportret in eene deftige kleeding. Zeer natuurlijk en breed geſchilderd.

MABUSE. (JEAN DE)

hoog 2 palmen, 5 duimen; breed 1 palm, 9 duimen. Paneel.

204. De beſpotting van den Heiland, zijnde eene voor-

202. / 700 " Le Breed. Esq.

203. " 20 " Laet

204. .. 55 " Brewster

205 | 30 | Abrechnung [illegible]

206 | 33 | Summe

voorſtelling van vier Beelden, waarin de karakters uitnemend zijn waargenomen. Deze Schilderij is fraai van teekening, en is, hoe oud ook, uitnemend bewaard gebleven. 120 ...

MALBOTIUS. (JOANNES) A°. 1537.

hoog 6 palmen, 4 duimen; breed 4 palmen, 9 duimen. Paneel.

No.

205. Een bejaard Man in een boek zittende te lezen, rustende met zijne regterhand op een doodshoofd; achter hem een kruis; op de tafel ſtaat een kandelaar met eene kaars. Alles zeer fiks behandeld.

MANFREDI. (BARTHOLOMO)

hoog 1 el, 1 palm, 4 duimen; breed 1 el, 4 palmen, 7 duimen. Doek.

206. In dit tafereel ziet men den Heiland in eene weemoedige houding, voor eene kolom, terwijl twee krijgsknechten bezig zijn Hem te binden. De karakters zijn ſchoon uitgedrukt; alles is breed van behandeling.

No. 207.

MANTEGNI. (ANDREA) 1451.

hoog 1 *el*, 7 *palmen*, 6 *duimen*; *breed* 8 *palmen*, 4 *duimen*. *Paneel*.

No.

207. Dit ſtuk der Oudheid behelst de geſchiedenis van Lucretia; in het midden van eene groote plaats, door prachtige gebouwen omgeven, ligt Lucretia vermoord op eene tombe, terwijl eenige ridders rondom haar, met uitgetogen zwaard, haren dood betreuren. Alles is in den ſtijl der Oudheid; het is vol gevoel daargeſteld, en uitmuntend bewaard gebleven.

MATSIJS. (QUINTIJN)

hoog 2 *palmen*, 8 *duimen*; *breed* 4 *palmen*, 2 *duimen*. *Paneel*.

208. Aan eene tafel met ſpijs ziet men een oud Man, en eene oude Vrouw, biddende; ter zijde eenen Jongeling met eene mand met brood. Dit ſtukje, belangrijk door de oudheid, is fraai van behandeling.

No. 209.

207	125	"	Hendart.
208	15	"	Ejbre. Ductol.

209 | 701. " | Approved below —

210 " | " 95 | do 276.

211 "

MEER. (DE DELFTSCHE VAN DER)

hoog 5 palmen, 9 duimen; breed 4 palmen, 9 duimen. Paneel.

No.

209. In een Burger binnenvertrek ziet men eene Vrouw, bezig rapen te fchillen; nevens haar een kind in de wieg; aan de andere zijde een' man bij den haard zittende te lezen. Natuurlijk van toon en breed gepenfeeld.

MEER. (JAN VAN DER)

hoog 2 palmen, 3 duimen; breed 8 palmen, 8 duimen. Doek.

210. Een Landfchap met grazende en liggende Schapen. Aangenaam behandeld.

DEZELFDE.

hoog en breed als de voorgaande. Doek.

211. Eene wedergade van de voorgaande, en in denzelfden ftijl geftoffeerd. Van gelijke behandeling.

MEER, (JAN VAN DER) DE JONGE.

hoog 3 *palmen*, 3 *duimen; breed* 4 *palmen*, 6 *duimen. Doek.*

No.

212. Een Duingezigt omſtreeks Haarlem. Natuurlijk geſchilderd.

MENTZ of MECKE. (ISRAËL VAN) A°. 1497.

hoog 2 *palmen*, 6 *duimen; breed* 2 *palmen*, 1 *duim. Koper.*

213. Dit zeldzaam ſtukje van dezen tijdgenoot van *Marten Schoon* ſtelt voor Maria, zittende met het Kindje op den ſchoot, hebbende eene kroon op het hoofd, en verzeld van Jozef en Joannes. Het geheel is omringd door eenen bloemkrans. Teeder gepenſeeld.

METTENLEITER. (J.)

hoog 4 *palmen*, 8 *duimen; breed* 3 *palmen*, 5 *duimen. Koper.*

214. Eene Werkplaats, in welke een bedaagd man op een blok een ſtuk hout kapt; voor hem eene tobbe, eene bierkan en eene bank, waarop eenig gereedſchap ligt; ter zijde een

be-

212.	55 „	Brondgeest.
213. „	14 „	A. J. Brees Beutel.
214 „	54 „	Baelrung

215 / 50 Kaelrinko.—

216 " 71 " Erelfde.

bevallig boerinnetje, bezig met vlas te ſpinnen; zij ziet naar eenen jongeling, die van buiten door het venſter kijkt. Alles is bevallig en hoogst uitvoerig geſchilderd.

DEZELFDE.

hoog 4 palmen, 8 duimen; breed 3 palmen, 5 duimen. Koper.

No.
215. In een Binnenvertrek zit een Boer aandachtig te luisteren naar eenen Liereman met een' hond aan een touw, verzeld van eenen jongen die een' aap laat danſen. Niet minder uitvoerig dan de voorgaande.

DEZELFDE.

hoog en breed als de voorgaande. Koper.

216. Een Binnenhuis, in hetwelke een man op de viool ſtaat te ſpelen, terwijl een krulhond danſt; ter zijde zit een boer voor eene tafel daarnaar te kijken. Zeér uitvoerig en zeer teeder behandeld.



METTENLEITER. (J.)

hoog 4 palmen, 8 duimen; breed 3 palmen; 5 duimen. Koper.

No.

217. In een Binnenvertrek zit een Jager bij eene gedekte tafel, met zijn hoofd op de eene hand rustende, terwijl hij met de andere eene bierkruik schijnt op te nemen; naast hem zit eene vrouw met een kind. Alles is even delikaat behandeld als de voorgaande.

DEZELFDE.

hoog 2 palmen, 9 duimen; breed 2 palmen; 3 duimen. Koper.

218. Eene bejaarde Vrouw, in oud-Hollandsche kleeding, rustende met den arm op de onderdeur van eene woning. In de manier van *Dou* geschilderd.

MEULEMANS. (A.)

hoog 5 palmen, 7 duimen; breed 4 palmen; 8 duimen. Paneel.

219. Door eene Nis ziet men, in eenen Kruidenierswinkel, een meisje met een kind aan

de

217	71.	"	Baelrunio
218	38	-	Engelberto. —
219	305	"	Burtha

220	5	"	[illegible]
221	" 11	10	[illegible]
222	" 10	"	[illegible]

de hand, aan welke door den winkelier een tros razijnen wordt aangeboden. Vijf verſchillende lichten doen in deze Schilderij eene juiste en aangename werking, en alles is uitvoerig van behandeling.

MICHAËLIS. (GERRIT JAN)

hoog 4 palmen, 9 duimen; breed 6 palmen.
Doek.

No.
220. Een aangenaam Landſchap, met hoog geboomte aan een water. Teeder gepenſeeld.

MIEREVELD. (M.)

hoog 8 duimen; breed 6 duimen. Ovaal.
Koper.

221. Het Portret van een bevallig en deftig Jongeling. Fraai geſchilderd.

DEZELFDE.

hoog 6 palmen, 8 duimen; breed 5 palmen, 9 duimen. Paneel.

222. Eene Prinſes uit het Huis van Naſſau, met eenen kanten kraag, en in eene prachtige kleeding. Uitvoerig en bevallig gepenſeeld.

MIERIS. (WILLEM VAN)

hoog 3 palmen, 4 duimen; breed 2 palmen, 7 duimen. Paneel.

No.
223. Door eene Nis ziet men eenen Jongeling in deftige kleeding met eene blaauwe Sjerp om het lijf; hij rust met zijn' linkerarm op eene trom: ter zijde is een Meisje met eene pop ſpelende, benevens een ander Jongeling met een vaandel. Deze Schilderij is krachtig van penſeel, en van de alleruitvoerigſte behandeling.

DEZELFDE.

hoog 3 palmen, 3 duimen; breed 2 palmen, 8 duimen. Paneel.

224. Voor eene tafel met een tapijt gedekt ziet men eene zittende Dame, welke van eene oude vrouw eenen brief ontvangt. Alles is van behandeling als de voorgaande.

No. 225.

223.	545	"	Samme.
224.	400	"	de Lely.

225 / 20 " Hopman

226 , 14 " Lamme

227 , 45 " Abeeter

MOMAS. (G. F)

hoog 3 *palmen*, 9 *duimen; breed* 5 *palmen*, 1 *duim. Doek.*

No.

225. In een vertrek ziet men eenige Geleerden verſcheidene beelden beſchouwen; op den voorgrond eenen Jongeling op eene Globe ſtuderende; verder verſcheidene kunstſtukken en gereedſchappen. Uitvoerig als *Teniers* behandeld.

MONGLAR.

hoog 2 *palmen*, 5 *duimen; breed* 6 *palmen. Doek.*

226. Twee Zeegezigten: een Stil, en een Onſtuimig water; in het laatſte wordt een ſchip verbrijzeld. Allernatuurlijkst voorgeſteld.

MONTAGNA. (BENEDETTO) 1458.

hoog 7 *palmen; breed* 5 *palmen*, 3 *duimen. Paneel.*

227. Een naakt Vrouwenbeeld. In den ouden ſtijl geſchilderd, en in den trant van *Bellino* behandeld.

MOORE. (ANTONIO)

hoog 6 palmen, 1 duim; breed 4 palmen,
7 duimen. Paneel.

No.

228. Dit uitmuntend Portret is het afbeeldſel van eenen Hollandſchen Staatsman, in het zwart gekleed, met eenen kanten kraag. Stout van penſeelsbehandeling.

MOREL. (JAN EVERT)

hoog 5 palmen, 1 duim; breed 4 palmen,
1 duim. Paneel.

229. Op eene ſteenen Tafel liggen verſchillende ſoorten van ſmakelijke Vruchten; ter zijde een vogelnestje. Delikaat behandeld.

DEZELFDE.

hoog 3 palmen, 6 duimen; breed 3 palmen,
1 duim. Paneel.

230. Eene fraaije ordonnantie van allerlei ſoorten van Bloemen. Uitvoerig geſchilderd.

228	6	"	Joubert
229	70	"	Lepore —
230	70	"	Buffra.

231. / 60 Buffa.

232 „ 321 „ Engelbert.

233. „ 124 „ Aaep.

DEZELFDE.

hoog 3 palmen, 4 duimen; breed 1 palm, 8 duimen. Paneel.

No.

231. Een Bloemſtukje. Fraai van behandeling.

MORTEL. (J.)

hoog 6 palmen, 3 duimen; breed 4 palmen, 9 duimen. Paneel.

232. Op eene marmeren Plint bevindt zich een Schotel met Vruchten en Bloemen, waarop eenige vlinders en inſekten. De aardbeziën en andere vruchten zijn regt natuurlijk voorgeſteld.

MORITZ. (LOUIS)

hoog 6 palmen, 4 duimen; breed 8 palmen, 1 duim. Paneel.

233. Gezigt op de gedempte Reguliersgracht of Kaasmarkt te Amſterdam, bij den aanvang der Kermis. Vol gewoel van beelden, en geestig geördonneerd.

MORITZ. (LOUIS)

hoog 3 palmen, 5 duimen; breed 4 palmen, 4 duimen. Doek.

No

234. In eene deftig gemeubileerde Kamer ziet men eene jonge Dame, in het wit satijn gekleed; zij schijnt zich te vermaken met een mopshondje, hetwelk met haren handschoen speelt. Alles is van eene massche en uitvoerige behandeling.

MOIJAART. (C.)

hoog 4 palmen, 3 duimen; breed 6 palmen, 4 duimen. Paneel.

235. De Profeet, den Koning Jeroboam bestraffende, wiens hand verstijft; zijnde eene rijke ordonnantie, vol gewoel van beelden, bij eene plegtige offerande. Alles is meesterlijk voorgesteld, en fraai van penseelsbehandeling.

MURILLO. (BARTHELEMI ÉTIENNE)

hoog 1 el, 8 duimen; breed 9 palmen, 5 duimen. Doek.

236. Een Jongeling, ter halver lijf, meer dan

le-

234 x 200 " Menlaart.

235 " 61 " Abecker.

236 " 155 " Boumer.

237	51	"	Alfred. Nb.
238	2.15	"	Grintes.

levensgroot, rustende met den arm op eene ſteenen plint; hij vermaakt zich met eene duif. Krachtig en vol uitdrukking voorgeſteld, en van een meesterlijk penſeel.

MYIN. (HENDRIK)

hoog 1 palm, 7 duimen; breed 3 palmen, 5 duimen. Paneel.

No.

237. Een Stal, alwaar door de openſtaande deur een Herder eenige Schapen voortdrijft. Zonachtig gepenſeeld.

N.

NEEFS; (PIETER) en S. FRANKS.

hoog 1 el, 2 palmen, 4 duimen; breed 1 el, 7 palmen, 7 duimen. Doek.

238. De Dom- of Lieve Vrouwe-Kerk, te Antwerpen, van binnen. Kunstig van perſpectief, en fraai geſtoffeerd.

NEER. (AART VAN DER)

hoog 2 palmen, 8 duimen; breed 3 palmen, 9 duimen. Paneel.

No.
239. Een Landſchap met een ſtil water, bij maanlicht. Natuurlijk voorgeſteld.

NETSCHER. (CASPARUS)

hoog 4 palmen, 4 duimen; breed 3 palmen, 5 duimen. Toogswijze. Paneel.

240. In een deftig gemeubileerd Binnenvertrek ziet men eene in het wit ſatijn rijk gekleede Dame, welke van eenen, achterwaarts, nevens haar ſtaanden Heer, les in de muzijk ſchijnt te nemen; achter een' ſtoel ſtaat een jongeling met eene viool in de handen. Dit ſtuk is fraai van kleur, en uitvoerig van behandeling.

DEZELFDE.

hoog 1 palm, 7 duimen; breed 1 palm, 4 duimen. Rond. Paneel.

241. Het Portret van eenen Jongeling, in deftige kleeding. Breed van behandeling.

239	185	"	Gefried Ingelsm.
240	410	"	Steenaracht.
241	17	"	[illegible]

242	3	"	Arcepel.
243	30	"	a bol.
244 en 245	35	"	Plan der a [illegible]

NUZZI, (MARIO) BIJGENAAMD FIORI.

hoog 1 *el*, 2 *palmen*, 6 *duimen; breed* 1 *palm*, 3 *duimen. Doek.*

No.
242. Op eene ſteenen Tafel ſtaat eene fraaije antieke Vaas, voor welke een bloemkrans hangt, door eene daarbij ſtaande vrouw vastgehecht. Krachtig en breed gepenſeeld.

NIJMEGEN. (GERARD VAN)

hoog 7 *palmen*, 6 *duimen; breed* 8 *palmen*, 9 *duimen. Doek.*

243. Een bergachtig Landſchap, met hoog opgaand geboomte. Geestig behandeld.

O.

OBERMAN. (A.)

hoog 2 *palmen; breed* 2 *palmen*, 2 *duimen. Paneel.*

244. Een Paardenſtal, waarin een gezadeld Paard en een Boer. Fiks geſchilderd.

OBERMAN. (A.)

hoog en breed als de voorgaande. Paneel.

No.

245. De wedergade, zijnde mede een Stal, waarin een Karrepaard, met een' Voerman. Fik geſchilderd.

DEZELFDE.

hoog 2 palmen, 8 duimen; breed 3 palmen, 6 duimen. Paneel.

246. Twee Heeren te Paard, in een Landſchap. Uitvoerig geſchilderd.

OMMEGANK. (M.)

hoog 5 palmen, 6 duimen; breed 7 palmen, 4 duimen. Paneel.

247. In een Italiaansch bergachtig Landſchap ziet men op den voorgrond eene bonte Koe, welke, gemolken wordende, achteruit ſlaat, en daardoor de boerin en den pot met melk ter neder werpt; nevens deze eene grijze Koe, en twee kinderen, door dit voorval verſchrikt. Deze Schilderij is zonachtig en malsch gepenſeeld.

245

246 " 52 " [illegible] verkocht

247 " 500 " [illegible]

248	40	"	Cruiser.
249	225	"	Brick
250	225	"	[illegible]

OOSTERHOUT. (DIRK van)

hoog 4 palmen, 2 duimen; breed 3 palmen, 5 duimen. Doek.

No.

248. Door eene Nis ziet men een bevallig Meisje, bezig zijnde Koffij te malen. Uitvoerig geschilderd.

ORLEY. (RICHARD van)

hoog 3 palmen, 1 duim; breed 3 palmen, 8 duimen. Koper.

249. De Heiland in het midden des tempels, alwaar Hij de kinderen tot zich laat komen. Rijk van ordonnantie en uitvoerig geschilderd.

O S. (JAN van)

hoog 2 palmen, 9 duimen; breed 2 palmen, 4 duimen. Paneel.

250. Op eene steenen Tafel liggen verschillende soorten van Vruchten. Delikaat van behandeling.

OS. (JAN VAN)

hoog 3 palmen, 7 duimen; breed 2 palmen, 8 duimen. Paneel.

No.

251. Een glazen flesch, gevuld met allerlei foorten van geurige Bloemen. Uitvoerig gefchilderd.

OS. (PETRUS GERARDUS VAN)

hoog 4 palmen, 8 duimen; breed 6 palmen, 4 duimen. Paneel.

252. In eene Weide ziet men, bij eenig geboomte, op den voorgrond, eene rosachtige Koe, waarachter een' beladen Ezel, en een' Man eene kan met melk uitgietende, benevens een drinkend Meisje; verder verfchillend vee. Fraai van toon, teeder van behandeling.

DEZELFDE.

hoog 6 palmen, 1 duim; breed 8 palmen. Paneel.

253. Een Bergachtig landfchap, aan een kabbelend water, waarin drie ftaande Koeijen; aan den oever een zittend Meisje en een Jon-

251	f 152	"	Guitare
252.	" 212	"	Deux flûte
253	" 525	"	Un Piano Forte

254	1	340	"	[illegible] Esq. —
255	"	"	"	do. do.

Jongen, waarbij verſchillend vee. Deze Schilderij is fraai van toon, en van eene zonachtige en teedere penſeelsbehandeling.

OSTADE. (ADRIAAN VAN)

hoog 4 palmen, 4 duimen; breed 3 palmen, 6 duimen. Paneel.

No.

254. Voor een Buitenhuis, bij geboomte, zit eene Boerin, houdende in de eene hand eene bierkan, en in de andere een glas; ter zijde ſtaat een Boer zijne pijp te ſtoppen, terwijl een andere rookt; verder eenige lieden, in de klotsbaan ſpelende. Dit ſtukje is helder en bevallig van kleur.

DEZELFDE.

hoog 1 palm, 7 duimen; breed 1 palm, 6 duimen. Paneel.

255. Een zittend Boertje, met een bierkan in de handen. Fiks gepenſeeld.

OSTADE. (ISAAC VAN)

hoog 5 palmen, 9 duimen; breed 7 palmen, 8 duimen. Paneel.

No.

256. Een aangenaam Wintergezigt aan eene bevrozene rivier; rijk gestoffeerd met allerlei lieden, zich op het ijs vermakende. Natuurlijk van toon, en meesterlijk van behandeling.

DEZELFDE.

hoog en breed 2 palmen, 3 duimen. Rond. Paneel.

257. Een vrolijk Boeren-Gezelschap. Fiks gepenseeld.

DEZELFDE.

hoog en breed als de voorgaande. Paneel.

258. De wedergade der voorgaande. Van gelijke behandeling.

256 / 700 , Alfred Delafon.

257 }
} 06 , Arbeiter.
258 }

259.	10	10	Roesener
260.	100	"	J. Pauli
261.	20	"	Greffel

OUWATER. (ALBERT VAN) A°. 1366.

hoog 3 palmen, 4 duimen; breed 4 palmen, 2 duimen. Paneel.

No.
259. Dit tafereel ſtelt voor de geſchiedenis van den barmhartigen Samaritaan. Alles is goed geteekend, en helder van koloriet. (De Schilderijen van dezen Meester zijn ten uiterſte zeldzaam.)

P.

PALAMEDES.

hoog 3 palmen, 7 duimen; breed 3 palmen, 8 duimen. Paneel.

260. Twee ſtuks: zijnde de afbeeldſels der Prinſen Maurits en Fredrik-Hendrik van Oranje, beide te paard en in volle wapenrusting; in het verſchiet ziet men den ſlag bij Nieuwpoort, en het beleg van 's Hertogenbosch. Fraai gepenſeeld.

PALMA. (VECCHIO)

hoog 9 palmen, 6 duimen; breed 1 el, 1 palm, 8 duimen. Doek.

261. Suzanna, door de twee Grijsaards belaagd. De

uitdrukking der hartstogten, de kleur van het naakt, en de krachtige penſeelsbehandeling, maken dit ſtuk tot een der beste van dezen Meester.

PALMEN.

hoog 2 palmen, 8 duimen; breed 2 palmen. Paneel.

No.

262. Men ziet door eene Nis in eene Boerenwoning, een' vergenoegden Boer zijne pijp rooken. Allergeestigst en teeder gepenſeeld.

PEE. (J. VAN)

hoog 6 palmen, 5 duimen; breed 4 palmen, 6 duimen. Doek.

263. Een Vrouwenbeeld, met eenen ſtrooijen hoed op het hoofd, ter halver lijf, levensgroot. Krachtig behandeld.

PELLEGRINO PELLEGRINI TIBALDI.

hoog 1 palm, 8 duimen; breed 1 palm, 4 duimen. Paneel.

264. Maria, zittende met het Kind op den ſchoot,

en

262.	30	"	[illegible]
263.	47	10	Hoffman
264.	20	"	Patrick

265	16	,	J. Carli.
266	110	.	van den Berg.

en ziende naar eenige hangende trosſen druiven, van welke zij er een' ſchijnt af te plukken; zij heeft een rood kleed aan, en een bevallig hoofdſieraad. Beide: Moeder en Kind, zijn allerbevalligst voorgeſteld; de teekening en ſchildering zijn van de beste.

PIAZZETTA. (GIO BATTISTA)

hoog 4 palmen, 9 duimen; breed 3 palmen, 6 duimen. Doek.

No.
265. Het afbeeldſel van den H. Ignatius, in eene godvruchtige geſtalte hemelwaarts ziende. Krachtig gepenſeeld.

PIETERS. (CORNELIS) of GERARDS.

hoog 1 palm, 9 duimen; breed 1 palm, 4 duimen. Paneel.

266. Een Mannen- en Vrouwenportret. Allerbevalligst en fraai van behandeling.



POELENBURG. (CORNELIS)

hoog 1 palm, 3 duimen; breed 1 palm, 7 duimen. Koper.

No.
267. De Graflegging van Christus. Uitvoerig gepenseeld en fraai van teekening.

DEZELFDE.

hoog 2 palmen, 7 duimen; breed 3 palmen, 4 duimen. Paneel.

268. Een heuvelachtig Landschap met vervallene Gebouwen; op den voorgrond badende Vrouwen. Teeder gepenseeld.

POLIDORO LANZANI VENETIANO.

hoog 9 duimen; breed 1 palm, 3 duimen. Koper.

269. Eene Heilige familie: zijnde Maria met het Kind op den schoot, en voor dezelve eene vrouw. Uitvoerig van behandeling.

No. 270.

267	30	"	Devries op
268	255	:	Devries Eng.
269	14	10	Hopman

270	36 "	Arbeiter.
271	570 "	Wilbred. Ing
272	90 "	van den Berg.

DEZELFDE.

hoog 2 *palmen*, 6 *duimen; breed* 3 *palmen*, 5 *duimen. Ovaal. Koper.*

No.

270. Dit Kunstſtukje ſtelt voor de aanbidding der Herders; men ziet Maria, Jozef en het Kind in de kribbe; voorts herders, en in de hoogte eene glorie van Engelen. Meesterlijk gepenſeeld.

POTTER. (PAULUS)

hoog 4 *palmen*, 4 *duimen; breed* 5 *palmen*, 5 *duimen. Paneel.*

271. In een Landſchap ziet men eene drift groote en kleine Varkens, waarvan ſommige rusten en andere door eenen Landman worden voortgedreven. Alles natuurlijk voorgeſteld.

DEZELFDE. (ALS)

hoog 1 *el*, 6 *palmen*, 8 *duimen; breed* 2 *ellen*, 3 *palmen*, 9 *duimen. Doek.*

272. Eene Stierenjagt, alwaar een woedende Stier door honden wordt aangevallen: dezelve ligt

reeds op den grond, doch de laatfte pogingen ter verwering zijn meesterlijk voorgefteld. Alles is breed behandeld en natuurlijk voorgedragen.

POURBUS, (PIETER) A°. 1566.

hoog 3 palmen, 2 duimen; breed 2 palmen, 9 duimen. Paneel.

No.

273. Het afbeeldfel van eene Vorftelijke Vrouw, ter halver lijf, in rijke aloude Hollandfche kleeding. Fraai en teeder gefchilderd.

PYNACKER. (ADAM)

hoog 4 palmen, 8 duimen; breed 6 palmen, 1 duim. Doek.

274. Een bergachtig Landfchap; op den voorgrond bij hoog geboomte, ziet men een' beladen' Wagen met rustende Osfen en Landlieden; achterwaarts eene Rivier met een beladen vaartuig. De toon van den Avondftond is in deze Schilderij voortreffelijk waargenomen.

No. 275

273	38	"	Broadgee St.
274	350	"	Delbreel Esq.

275	20	"	Sigaud
276	51	"	Bourres.
277	94	"	Goubary

Q.

QUINKHARD. (J.)

hoog 2 palmen, 8 duimen; breed 3 palmen, 7 duimen. Paneel.

No.

275. Een Teekenmeester bezig zijnde een' leerling te onderwijzen; op de tafel ſtaat een' Pleisterkop bij eenige Prenten. Zeer uitvoerig geſchilderd.

R.

RAFAËL SANZIO D'URBINO.

hoog 2 palmen, 5 duimen; breed 2 palmen, 1 duim. Paneel.

276. Maria omſtraald met Goddelijk licht en in eene biddende houding. Bevallig van kleur en fiks van teekening.

DEZELFDE.

hoog 1 el, 1 palm, 8 duimen; breed 9 palmen, 9 duimen. Paneel.

277. Maria, het Kind Jezus, op een kusſen liggende, ontdekkende, daar zij met de reg-

terhand den fluijer van het Kindje opheft; achter haar de H. Jozef op eenen ftok rustende; ter zijde eene flesch met Bloemen. Fraai van kleur en penfeelsbehandeling.

RAFAËL SANZIO D' URBINO.

hoog 1 el, 1 duim; breed 8 palmen, 8 duimen. Paneel.

No.

278. Dit Kunsttafereel ftelt voor eene Heilige familie. Men ziet Maria gezeten met het Kind Jezus op den fchoot hetwelk een kruisje in de hand houdt; ter regterzijde, achterwaarts de H. Jozef. Het is in den grooten ftijl en meesterlijk behandeld.

R E E K E R S. (J.)

hoog 4 palmen, 4 duimen; breed 3 palmen, 6 duimen. Paneel.

279. Voor een Boerenhuis ziet men eene Vischvrouw hare waar aanbiedende. Uitvoerig gefchilderd.

278	5·60	"	Destried op.
279	" 71	"	Grunther.

280	66	Noyen
281	590	Delmesloé

DEZELFDE.

hoog 4 palmen, 2 duimen; breed 3 palmen, 4 duimen. Paneel.

No.

280. Een Boeren Binnenvertrek, alwaar eene vrouw zit te ſpinnen, ter zijde eene dienstmaagd en een kind. Als de voorgaande behandeld.

REMBRANDT VAN RHIJN.

hoog 6 palmen, 5 duimen; breed 5 palmen, 3 duimen. Paneel.

281. Voor de deur van een Gebouw ziet men den ouden Tobias in eene eerbiedige houding ter aarde liggen; zijn Zoon knielt nevens hem, en ſtaart even als zijne Moeder, verzeld van eene andere bedaagde Vrouw, naar de opvaart des Engels, welke de geleider des Jongelings was. De karakters zijn treffend, en het licht en bruin doet eene fraaije werking.

REMBRANDT VAN RHIJN.

hoog 1 *el*, 3 *palmen*, 2 *duimen*; *breed* 1 *el*, 7 *duimen*. *Doek*.

No.

282. In dit uitmuntende tafereel vertoont zich eene Vrouw met eene roode muts op het hoofd, welke voorover bukkende eene Geit voortdrijſt, waarop een Kind gezeten is; op den voorgrond, ter linkerzijde, ziet men een zittend Meisje; op den tweeden grond een Kind van ter zijde; de beelden zijn levensgroot; *Rembrandt* ſchijnt, in dit ſtuk, landlieden uit Oud-Kastilië, welke met ſluikgoederen reizen, te hebben willen voorſtellen. Het ſtout penſeel, en de tooverachtige werking van licht en bruin, zijn bewonderenswaardig; het ſtuk is in den allerbesten tijd van dezen beroemden Meester geſchilderd. 3200 C. d. F.

2800

DEZELFDE.

hoog 3 *palmen*, 4 *duimen*; *breed* 4 *palmen*, 3 *duimen*. *Doek*.

283. De Opwekking van het Dochtertje van Jaïrus.

275

Dit

282 / 3205 " Letters [illegible]

283 , 505 " [illegible]

284	19	"	Sigaud.
285	9	"	Abeiter.-
286	24	"	Sigaud.

Dit ſtukje is uitvoerig van penſeelsbehandeling, en bekend door de Prent van *den Berlijner Schmidt.*

RESTOUT. (JEAN)

hoog 1 *palm*, 3 *duimen; breed* 1 *palm.*
Doek.

No.

284. Maria, door hare Ouders in den Tempel aan den Hoogepriester wordende aangeboden. Fiks en breed geſchilderd.

RIBERA, (JOSEPH) ANDERS GENAAMD SPAGNOLET.

hoog 4 *palmen*, 5 *duimen; breed* 3 *palmen*, 7 *duimen. Doek.*

285. Het Portret van eenen Jongeling, ter halver lijf, met eene zwarte muts op het hoofd. Krachtig van penſeel.

DEZELFDE.

hoog 6 *palmen*, 8 *duimen; breed* 5 *palmen*, 1 *duim. Doek.*

286. De Heilige Petrus, houdende een' Sleutel in de

de regterhand, en ziende opgetogen hemelwaarts. Krachtig van behandeling.

ROMBOUTS. (A.)

hoog 5 palmen, 7 duimen; breed 6 palmen, 7 duimen. Doek.

No.
287. Een Dorpgezigt en een Gevecht tusſchen Boeren. Geestig van uitdrukking.

DEZELFDE en A. VAN DE VELDE.

hoog 8 palmen, 7 duimen; breed 8 palmen. Doek.

288. Aan het uiteinde van een Bosch ziet men eene Rivier, en eene koets, met twee paarden beſpannen, gereed om in eene pont te gaan, waarbij nog verſchillende andere figuren. Het Landſchap is fraai van ſtijl, en de ſtoffaadje eigenaardig behandeld.

ROTTENHAMER (H.) of B. BESCHEIJ.

hoog 1 el, 3 duimen; breed 8 palmen, 2 duimen. Doek.

289. Eene Heilige familie: Maria, het Kind en de H. Jozef. Meesterlijk de manier van *Rafaël* gevolgd.

No. 290.

287	32	"	Joubat.
288	24	"	Delbriel fs.
289	31	"	Rigaud

290	87 "	R. Bres Esq.
291	255 "	Do. Do.
292	30 "	De Lely

ROTTENHAMER (H.) en P. BREUGHEL.

hoog 3 palmen; breed 4 palmen, 1 duim.

Koper.

No.

290. Diana zich badende en verzeld van hare Nimfen, wordt door Acteon befpied. Uitvoerig behandeld.

RUBBENS. (PETRUS PAULUS)

hoog 7 palmen, 6 duimen; breed 1 el, 2 palmen, 3 duimen. Paneel.

291. Eene kapitale Ordonnantie, verbeeldende den uittogt uit Sodom, van Loth met zijn gezin, door Engelen geleid; in de lucht vertoonen zich verfcheidene booze Geesten. Meesterlijk van fchildering en uitdrukking.

DEZELFDE.

hoog 1 el, 3 palmen, 1 duim; breed 1 el, 1 palm, 2 duimen. Doek.

292. Maria met het Kind Jezus, ter zijde een Engeltje, hetwelk eene mand met vruchten aanbiedt. Het koloriet is fraai, en de behandeling meesterlijk.

RUBBENS. (PETRUS PAULUS)

hoog 5 palmen, 2 duimen; breed 4 palmen, 2 duimen. Paneel.

No.
293. Het Portret van eenen Staatsman met grooten ronden hoed en kraag. Meesterlijk gepenſeeld.

DEZELFDE, J. SNIJDERS en L. VAN UDEN.

hoog 7 palmen; breed 1 el, 6 duimen. Paneel.

294. Dit zeldzame en kunstrijke tafereel ſtelt voor een aangenaam boomrijk Landſchap, op welks voorgrond, aan eene rivier, zich eenige Jagtgodinnen ter rust begeven, terwijl dezelve door Saters beſpied worden; verders een Kupido, eenige honden vasthoudende. Delikaat van penſeelsbehandeling.

DEZELFDE, en P. BREUGHEL.

hoog 5 palmen, 7 duimen; breed 8 palmen, 3 duimen. Paneel.

295. In dit fraaije Landſchap ziet men den God Pan, Sijrinx vervolgende op de oevers van ee-

293	65	"	Hr Bree Sop.
294	310	"	D^o D^o
295	135	"	A Becker

246	350	,,	Nieuwenhuizen.
247 ,,	335	,,	de Vree Jos.

eenen vloed. Meesterlijk en delikaat geschilderd.

RUISCH. (RACHEL)

hoog 8 *palmen*, 4 *duimen*; *breed* 6 *palmen*, 6 *duimen*. *Doek.*

No.
296. In eene glazen Flesch ziet men verscheidene soorten van Bloemen, als: witte en roode roozen, iriassen, tulpen, en andere; verder bladen, waarop kapellen en andere insekten; op de steenen tafel liggen hazelnoten. Alles is fraai van schikking, teekening en overeenstemming van kleuren; meesterlijk geschilderd.

DEZELFDE.

hoog 8 *palmen*, 5 *duimen*; *breed* 6 *palmen*, 6 *duimen*. *Doek.*

297. Op een marmeren Blad, in eenen Pokaal, ziet men verscheidene soorten van Bloemen, als: angelieren, tulpen, roozen en andere, met bladen doorvlochten, en waarop insekten azen. Alles even naauwkeurig en krachtig als de voorgaande behandeld, waarvan het tot wedergade dient.

RUISCH. (RACHEL)

hoog 4 palmen, 8 duimen; breed 3 palmen, 7 duimen. Doek.

No.

298. Op eene ſteenen Tafel ziet men onderſcheidene ſoorten van Vruchten liggen. Delikaat geſchilderd.

2 40

DEZELFDE.

hoog 2 palmen, 2 duimen; breed 2 palmen, 3 duimen. Doek.

299. Eenige Bloemen, op eene ſteenen Tafel liggende. Malsch geſchilderd.

2. 90

RUISDAAL. (JACOB)

hoog 8 palmen, 5 duimen; breed 1 el, 1 palm. Doek.

300. In een aangenaam, bevallig Landſchap ziet men ter regterzijde, een' bergachtigen grond met boomgewas; daar achter een' Kerktoren en eenige huizen; op den voorgrond een' Waterval van den berg nederſtortende; achterwaarts eene brug, waarop een herder met ſchapen; verder een helder verſchiet. De lucht en het water doen eene treffelijke

1800

wer-

298	57	"	Hopman
299	145	"	Gruter
300	6300	"	Van den Yreo

301.	140		Hopman.
302.	40	"	Arentz.
303.	79	"	Ar Becker

werking, en zijn hoogst natuurlijk voorgeſteld; zijnde deze Schilderij een der heerlijkſte voortbrengſelen van dezen Meester.

RUISDAAL. (SALOMON)

hoog 8 *palmen*, 1 *duim; breed* 1 *el*; 6 *duimen. Paneel.*

No.

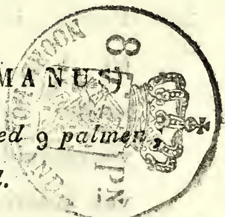
301. Een uitgeſtrekt Landſchap met hoog geboomte en kreupelgewas; door eenen waterplas waadt een Herder met eenig vee. Natuurlijk en fraai gepenſeeld.

DEZELFDE.

hoog 6 *palmen*, 4 *duimen; breed* 1 *el*; 8 *duimen. Paneel.*

302. Een fraai Land- en Watergezigt met geboomte en vaartuigen. Het ſtille water doet eene aangename werking.

S.



SAFTLEVEN. (HERMANUS)

hoog 6 *palmen*, 3 *duimen; breed* 9 *palmen*, 3 *duimen. Paneel.*

303. Een Rijngezigt met bergen, geboomte en

prachtige gebouwen; op den voorgrond verscheidene beeldjes. Alles bevallig geschilderd.

SALVIATI. (JOSEPH PORTA)

hoog 1 el, 2 palmen, 1 duim; breed 9 palmen, 5 duimen. Paneel.

No.

304. Dit Pronkjuweel der Italiaansche school stelt voor eene Heilige familie: Maria is gezeten, hebbende het Kind Jezus, hetwelk zij zeer aandachtig beschouwt, op de knien; terwijl de H. Jozef bloemen en vruchten aanbiedt; verder ziet men den H. Joannes. Uitnemend van kleur en teekening.

SARNELLI. (ANTONIO)

hoog 1 el, 5 palmen, 4 duimen; breed 2 ellen, 7 duimen. Doek.

305. Petrus, in het midden der Krijgsknechten, bij het vuur, den Heiland verloochenende. Allernatuurlijkst en karakteristiek voorgesteld; breed van behandeling en fraai van koloriet.

304	230 "	De Vree/off.
305	35 "	Brentano.

306	25 "	Delely
307	11 "	Menrie
308.	70 "	Lamme
309	250	Nieuwenhuys

SASSO FERRATO. of GIO BATTA SALVI.

hoog 4 *palmen*, 8 *duimen*; *breed* 3 *palmen*; 6 *duimen*. *Paneel*.

No.
306. Eene Madonna met gevouwene handen en nedergeslagene oogen. Fraai van kleur, en fiks gepenseeld.

SCHAAP. (WILLEM)

hoog 1 *palm*, 9 *duimen*; *breed* 2 *palmen*; 4 *duimen*. *Paneel*.

307. Een stil Watertje met Schepen.

SCHEFFER. (J. B.)

hoog 5 *palmen*, 1 *duim*; *breed* 4 *palmen*; 1 *duim*. *Paneel*.

308. Een Jongeling bezig zijnde bij kaarslicht naar eenen antieken Pleisterkop te teekenen. Fraai van uitdrukking.

SCHOON. (MARTEN) 1487.

hoog 1 *palm*, 8 *duimen*; *breed* 1 *palm*; 3 *duimen*. *Paneel*.

309. Dit Stukje, door den meester van *Albert Durer* geschilderd, stelt voor een

Ecce Homo; hetzelve bevat negen beeldjes en is omvat in een Kasje met deuren, met een Latijnsch bijschrift. Het is voortreffelijk van teekening, en verdient wegens de zeldzaamheid, bijzondere opmerking.

SCHOONJANS. (A.)

hoog 7 palmen, 2 duimen; breed 5 palmen, 7 duimen. Paneel.

No.
310. Een Vrouwenportret, in deftige kleeding. Fraai behandeld.

DEZELFDE.

hoog 6 palmen, 7 duimen; breed 5 palmen, 6 duimen. Doek.

311. Twee stuks, zijnde de Portretten van Maatsuiker en deszelfs Huisvrouwe. Zeer bevallig en krachtig gepenseeld.

SCHOORL. (JAN VAN) VAN ALKMAAR. 1550.

hoog 9 palmen, 9 duimen; breed 1 el, 2 palmen, 9 duimen. Paneel.

312. Dit oud Tafereel stelt voor de aanbidding der Koningen bij de geboorte des Heilands.

Het

310	9	4	de Vries Dutch.
311	6	10	[illegible] Walker
312	50	"	de Vries Dutch.

313 / 180 ,, Retired Packet.

314 ,, 100 ,, do

Het is rijk van ordonnantie, krachtig van kleur, en goed van teekening.

DEZELFDE.

hoog 7 palmen, 5 duimen; breed 6 palmen, 1 duim. Paneel.

No.

313. Bij een altaar ziet men den Paus de H. Mis opdragen; verder Kardinalen en Bisschoppen, alle rijk van kleeding. Krachtig van kleur en goed van teekening; dit stuk der Oudheid is uitnemend bewaard gebleven.

SLINGELAND. (P. VAN)

(DOOR OF IN DE MANIER VAN)

hoog 5 palmen, 6 duimen; breed 7 palmen, 5 duimen. Doek.

314. In eene Keuken is eene Meid bezig met eenig gevogelte aan het spit te steken, terwijl eene Vrouw met een kind op den schoot haar iets schijnt te bevelen. Alles is teeder en natuurlijk behandeld.

SOOLEMAKER. (J. F.)

hoog 7 palmen, 7 duimen; breed 9 palmen, 9 duimen. Doek.

No.
315. Een Italiaansch Landschap, rijk gestoffeerd met eene menigte staand en rustend Vee, verzeld van verscheidene Huislieden; bij eene fontein zijn Reizigers met beladene ezels. Deze schilderij behoort onder de kapitaalste en fraaiste, welke van dezen Meester bekend zijn.

SPAENDONCK. (Cs. VAN)

hoog 4 palmen, 3 duimen; breed 5 palmen, 4 duimen. Paneel.

316. Op eene marmeren tafel ziet men drie Perziken benevens eenen tros Druiven, een' Ananas en verschillende andere soorten van smakelijke Vruchten, waarop Insekten azen. Krachtig en uitvoerig van behandeling.

DEZELFDE.

hoog 2 palmen, 8 duimen; breed 2 palmen, 1 duim. Paneel.

317. In een Glas ziet men verschillende soorten van Bloemen. Delikaat geschilderd.

315 / 150 " Jacob Arnaud.

316 " 115 " Buffa.

317 " 1/20 " Jamme

318.

~~318~~

319 ~~117~~ 25 " Engelberts.

320 " 1280 " Alfred Lf

DEZELFDE.

hoog en breed als de voorgaande. Paneel.

No.
318. De wedergade van de voorgaande, mede met onderſcheidene ſoorten van Bloemen. Van gelijke behandeling.

SPRANGER. (B.)

hoog 5 palmen, 2 duimen; breed 7 palmen, 2 duimen. Paneel.

319. Herakliet en Demokriet. Vol Karakter en goed geschilderd.

STAVEREN. (JOHAN VAN)

hoog 4 palmen, 9 duimen; breed 3 palmen, 6 duimen. Paneel.

320. Door eene Nis, met een Basrelief van ſpelende kinderen verſierd, ziet men eenen Doctor in zijn ſtudeervertrek, met aandacht een urinaal beſchouwende, hetwelk hij in de linkerhand heeft; achter hem ſtaat eene oude Vrouw in eene bedrukte houding; op den rand der nis ligt een ontleedkundig boek

bij eene kunſtig bewerkte kan. De uitvoering van het penſeel is in dit ſtuk te bewonderen, en ſtaat ſchier gelijk aan de beste ſchilderijen van *Gerard Dou.*

STEEN. (JAN)

hoog 4 palmen, 8 duimen; breed 4 palmen, 1 duim. Paneel.

No.
321. In een Slaapvertrek ziet men eene zieke Vrouw; daarbij een' Geneesheer haar de pols voelende, waarnevens eene Dienstmaagd met een urinaal; op den voorgrond een zittend Knaapje, met boog en pijlen ſpelende. Deze ſchilderij is geestig van uitdrukking, en in den ſtijl van *Gabriel Metzu* behandeld.

DEZELFDE.

hoog 1 el, 1 palm; breed 1 el, 5 palmen, 7 duimen. Doek.

322. Voor eene Boerenwoning ziet men een aantal vrolijke Huislieden, welke zich op de maat van een' doedelzak met danſen vermaken; ter regterzijde op den voorgrond zitten onder-

321	345	"	Noyend.
322	" 730	"	H Brie belof.

323	300	,,	R. Price Esq.
324	,, 295	,,	[illegible]

verſcheidene perſonen rondom een' harington te eten; een beſchonken Boer wordt door twee vrouwen weggebragt. De onderſcheidene hartstogten zijn voortreffelijk waargenomen, en alles is uitvoerig behandeld.

DEZELFDE.

hoog 5 palmen, 7 duimen; breed 4 palmen, 9 duimen. Paneel.

No.
323. Op den voorgrond zit een Man in eene vrolijke houding, in de eene hand een glas houdende, terwijl hij met de andere eene Vrouw omhelst, welke eene pijp in de hand heeft; op den achtergrond een Boer zijne pijp aanſtekende, terwijl over de onderdeur een Speelman een deuntje aanheeft. Alles is vol karakter en delikaat behandeld.

/160

DEZELFDE.

hoog 5 palmen, 6 duimen; breed 4 palmen, 2 duimen. Paneel.

324. Het afbeeldſel van dien Kunstſchilder, ſpe-

/175

lende op eene Luit; voor hem ſtaat eene tafel, waarop eene tinnen Bierkan. Fiks en geestig gepenſeeld.

STOKVIS. (HENDRIK)

hoog 5 *palmen*, 2 *duimen; breed* 6 *palmen*, 2 *duimen. Paneel.*

No.
325. Een Drentsch Landſchap met eene boerenſchuur, waarbij eene ſtaande en eene liggende Koe en eenige beelden. Zonachtig gepenſeeld.

STORK. (A.)

hoog 9 *palmen*, 8 *duimen; breed* 1 *el*, 4 *palmen*, 7 *duimen. Doek.*

326. Een Gezigt op het Y, naar de Admiraliteitswerf, met onderſcheidene vaartuigen en Visſchersſchuiten; de Werf der O. I. Comp. ziet men in het verſchiet. De toon is helder en natuurlijk, en het water zeer doorſchijnende behandeld.

No. 327.

325 / 33 " Molay

326 " 105 " Bonnet

327	f 64	"	Lamme
328	, 370	"	de Vries v.d. Hoop
329	, 280	"	Laef

DEZELFDE.

hoog 4 palmen, 5 duimen; breed 6 palmen,
Doek.

No.
327. Een gezigt op het Y, van den buitenkant te zien, met zeilende fchepen en andere vaartuigen. Helder en vrolijk gefchilderd.

STRIJ. (A. VAN)

hoog 5 palmen, 7 duimen; breed 5 palmen,
Paneel.

328. In een binnenhuis ziet men eene Vrouw met eene mand met Groenten op den fchoot, daarnevens ligt een Kind in de wieg. Het invallend zonlicht doet eene natuurlijke werking, en alles is bijzonder delikaat gepenfeeld.

STRIJ. (J. VAN)

hoog 6 palmen, 6 duimen; breed 8 palmen,
4 duimen. Doek.

329. Een aangenaam Landfchap met hoog geboomte aan een water. Natuurlijk voorgefteld.

No. 330.

T.

TENIERS. (DAVID)

hoog 6 *palmen*, 2 *duimen; breed* 7 *palmen*, 7 *duimen*. *Doek.*

No.
330. In eene Boerenwoning ziet men drie Boeren met de Kaart ſpelen, terwijl twee andere daarbij zitten te kijken; achterwaarts ter linkerzijde eene Vrouw en Landlieden, zich bij het vuur warmende; ter regterzijde een man de trap afkomende; verder werkgereedſchap en huisraad. De Karakters zijn natuurlijk en geestig. Het licht doet eene goede werking.

TIEPOLO. (GIO BATTISTA)

hoog 7 *palmen*, 3 *duimen; breed* 5 *palmen*, 3 *duimen*. *Doek.*

331. Twee ſtuks: onderwerpen uit de Fabelgeſchiedenis voorſtellende. Helder van kleur.

330 | 265 " | Gruther.

331 " " 10 | Nugden, Georg

332	115	"	Abrel - Ruhl.
333	155	"	Meuwenhuis. –
334	60	"	van den Berg

TITIAAN. (VECELLI)

hoog 8 *palmen*, 6 *duimen; breed* 1 *el*, 1 *palm*, 5 *duimen. Doek.*

No.

332. De trouw van de Heilige Catharina, zijnde eene voorſtelling van zes beelden; Maria heeft het Kind op den ſchoot; nevens haar de H. Jozef en Eliſabeth met Joannes. De karakters zijn edel en bevallig; de ſchildering is van de beste; het geheel is meesterlijk.

DEZELFDE.

hoog 9 *palmen*, 8 *duimen; breed* 6 *palmen*, 7 *duimen. Doek.*

333. De Familie van den Prins van Colona, zijnde eene voorſtelling van tien Perſonen. Fraai van kleur en ſchildering.

DEZELFDE.

hoog 1 *el*, 5 *palmen*, 2 *duimen; breed* 1 *el*, 5 *palmen*, 9 *duimen. Doek.*

334. Dit fraaije tafereel ſtelt voor Psyché, door eene der Nimfen bij de haren voor Venus ge-

gesleept wordende. De groep van drie beelden, levensgroot, is fraai van zamenstelling; de teekening en schildering zijn van de voortreffelijkste van dezen beroemden Meester.

TITIAAN. (VECELLI)

hoog 6 palmen, 4 duimen; breed 4 palmen, 9 duimen. Doek.

No.
335. Het afbeeldsel van den Heiligen Joannes, de hand op de borst houdende. Edel van voorstelling, fraai van teekening, krachtig van penseelsbehandeling.

DEZELFDE.

hoog 4 palmen, 5 duimen; breed 3 palmen, 4 duimen. Paneel.

336. Een deftig Man met gedekten hoofde, en baard. Meesterlijk behandeld.

TIVOLI. (ROSA DA)

hoog en breed 2 palmen, 8 duimen. Rond. Paneel.

337. Twee stuks: zijnde bergachtige Landschapjes met Vee. Fraai van groepéring, krachtig van schildering.

No. 338.

335	46.	Arbeiter.
336,	3 "	[illegible]
337 "	77 "	Läufer.

338	300	"	Moret Delaf:
339	300	"	Hopman
340			

TOL. (WILLEM VAN)

hoog 3 palmen, 4 duimen; breed 2 palmen 7 duimen. Paneel.

No.
338. Eene bedaagde Vrouw voor een open venster staande, welke eene koperen Kan ledig giet. Alles is uitvoerig en in den stijl van *Gerard Dou* behandeld.

U.

UITENBOGAERD. (J. A.)

hoog 6 palmen, 1 duim; breed 7 palmen, 5 duimen. Doek.

339. Een boomrijk Landschap met rijke stoffaadje; op den voorgrond een Waterval, uitvoerig gepenseeld.

DEZELFDE.

hoog 6 palmen; breed 7 palmen, 1 duim. Doek.

340. Een bergachtig Landschap met hoog geboomte. Als bovenstaande behandeld.

V.

VARIN. (JEAN)

hoog 3 palmen, 3 duimen; breed 2 palmen; 2 duimen. Koper.

No.
341. Het afbeeldsel van den Kunstenaar zelven, zittende voor eene tafel met een beeldje in de hand. Fiks en delikaat gepenseeld.

VASARI. (GEORGIO)

hoog 3 palmen, 9 duimen; breed 2 palmen; 3 duimen. Toetssteen.

342 De Heiland aan eene kolom gebonden, door twee Soldaten gegeeseld wordende; omhoog vertoonen zich twee Engelen in eene diep bewogene gestalte. De karakters zijn uitmuntend voorgesteld; het koloriet is krachtig en de penseelsbehandeling uitvoerig.

VELASQUEZ. (DON DIEGO DE SILVA)

hoog 7 palmen, 7 duimen; breed 5 palmen; 8 duimen. Doek.

343. Eene Fruitvrouw in een bruin pakje, het hoofd

341. / [illegible] mmed. —

342 " 56. [illegible] Becker

343. 29 " [illegible]

344 ~~5600~~ "

8290 " Delprat mud.

hoofd met een' witten doek omwonden; zij draagt een mandje met Fruit; ter zijde van haar liggen ook andere vruchten. Fraai en krachtig van kleur en voorſtelling.

VELDE. (ADRIAAN VAN DE)

hoog 7 palmen, 5 duimen; breed 6 palmen, 4 duimen. Doek.

No.
344. Deze beroemde Schilderij, de voorſtelling zijnde van een' warmen en aangenamen Zomerdag, vertoont een heuvelachtig Landſchap, op welks voorgrond, gedeeltelijk met planten en kruiden bewasſen, men ter linkerzijde eene roodbonte Koe, benevens verſcheidene Schapen en Lammeren gewaar wordt; verder in het midden zit eene Vrouw bij eene Schaapskooi, daarnevens een Man op een wit Paard, en verſchillend ſtaand en liggend Vee; hooge heuvels, met boomen en kreupelbosch begroeid, bepalen den gezigteinder. De keurige zedigheid der ordonnantie, het onnavolgbaar ſmelten des penſeel, en de treffelijke uitdrukking van het zonnelicht, doen dit tafereel onder de fraaiſte

van dien Meester rangſchikken, welke al de volmaaktheden zijner kunst in hetzelve ſchijnt te hebben vereenigd.

VELDE. (WILLEM VAN DE)

hoog 8 *palmen*, 8 *duimen; breed* 1 *el*, 9 *duimen. Doek.*

No.
345. De Vierdaagſche Zeeſlag, tusſchen de Hollandſche en Engelſche Vlooten, onder het bevel van *M. A. de Ruiter* en *Robbert Blake*; midden op den voorgrond ziet men het Engelsch Oorlogſchip van *Askue*, door den Hollandſchen Brander, *Het Fortuin*, aan boord geklampt; ter linkerzijde ligt het Hollandsch Admiraalſchip, *De Zeven Provinciën*, en verder af het Schip, *Hollandia*, beide in hevig gevecht. Dit belangrijk onderwerp behoort, zoo wel om de voortreffelijke toon in lucht en water, als om de heerlijke behandeling van het penſeel, onder de ſchoonſte gewrochten van dezen grooten Zeeſchilder.

345	5650	"	van Breenen

346	4050	„	Albrecht Hope [illegible]
347	„ 41	„	Van Speyer [illegible]

DEZELFDE.

hoog 8 palmen, 5 duimen; breed 1 el; 1 palm. Doek.

No.
346. Een Zeeſlag tusſchen Hollandſche en Franſche Schepen; op den voorgrond het Hollandsch Schip, *Haarlem*, gevoerd door *Wouter Wijngaarden*, in een hevig gevecht; terwijl men aan de linkerzijde bezig is eenen vijandelijken Brander af te weeren; de geheele Vloot, uit 26 Schepen beſtaande, is zigtbaar in werking. Alles is naauwkeurig en delikaat behandeld, zijnde dit ſtuk een der beste van dezen Meester.

DEZELFDE.

hoog 4 palmen; breed 5 palmen; 8 duimen. Doek.

347. Een Storm op Zee; op den voorgrond een Oorlogſchip met gereefde zeilen; in het verſchiet verſcheidene Schepen. Water en lucht zijn zeer natuurlijk, en de penſeelsbehandeling is ſtout.

VENIUS. (OTTO)

hoog 6 *palmen*, 6 *duimen; breed* 8 *palmen*, 2 *duimen. Paneel.*

No.
348. Zeuxis, Juno fchilderende, en uit vijf heerlijke modellen het fchoonfte nemende. Fraai van omtrek en breed behandeld.

VERBEEK. (PIETER)

hoog 2 *palmen; breed* 1 *palm*, 7 *duimen. Paneel.*

349. Twee ftuks duinachtige Landfchapjes met Ruiters en Paarden. Bevallig gefchilderd.

VERELST. (PIETER)

hoog 3 *palmen*, 2 *duimen; breed* 2 *palmen*, 6 *duimen. Paneel.*

350. Een Schoolmeester bezig zijnde een' Jongen te onderwijzen; achterwaarts nog eenige Kinderen. Teeder gefchilderd.

VERHEIJEN. (J. H.)

hoog 4 *palmen*, 2 *duimen; breed* 3 *palmen*, 6 *duimen. Paneel.*

351. Een Stadsgezigt; op den voorgrond een an-

tiek

348	17	Granato
349	29	Engelberto
350	61	Almulast
351	160	Bulfra

352 / 7 2 Hoffman.

353. „ 5 1 10 Vl Speren

tiek Gebouw; verder eene ſteenen Sluis en fraaije Huizen, met een' Toren en eene Koepelkerk. Rijk geſtoffeerd en uitvoerig behandeld.

VERKOLJE. (N.)

hoog 3 palmen, 9 duimen; breed 3 palmen, 1 duim. Koper.

No.
352. Dit Kabinetſtukje verbeeldt Suſanna in het bad zittende; zij heeft den regterarm opgeheven als omziende, terwijl de oude beſpieders achter eene baluſtrade bezig zijn elkander te raadplegen. De Karakters zijn zeer natuurlijk, en alles is delikaat gepenſeeld.

VERMEER. (JOHAN)

hoog 1 palm, 9 duimen; breed 2 palmen, 7 duimen. Paneel.

353. Een fraai Landſchapje, waarin men langs een ſtil Water eene Boerenwoning en eenig Geboomte ziet. Natuurlijk en in den ſtijl van *Hobbema* geſchilderd.

VERMEULEN. (ANDRIES)

hoog 4 palmen, 6 duimen; breed 6 palmen, 6 duimen. Doek.

No.
354. Een Drentsch Landſchap met hoog geboomte aan een Water. Breed geſchilderd.

DEZELFDE.

hoog 4 palmen, 6 duimen; breed 6 palmen. Paneel.

355. Een beſneeuwd Wintergezigt.

VERNET. (J.)

hoog 1 el, 1 palm, 2 duimen; breed 1 el, 6 palmen, 3 duimen. Doek.

356. Twee ſtuks Italiaanſche Zeehavens. Breed behandeld.

VERONEZE. (PAOLO)

hoog 4 palmen, 7 duimen; breed 5 palmen, 6 duimen. Doek.

357. Een afbeeldſel van twee eerwaardige Grijsaards met lange baarden; Meesterlijk en zeer natuurlijk behandeld.

No. 358.

354	121	"	The Lily
355			
356	20	"	Do Do
357	6	10	Bee Hive

358 " 8 10 . Arbeiter.

359 " " 20 " Ingenieur.

360 " 61 " Kabinet.

DEZELFDE.

hoog 4 palmen, 4 duimen; breed 3 palmen, 6 duimen. Doek.

No.
358. Een Manshoofd met een' grooten baard en in eene peinzende houding. Fiks geſchilderd.

VERSTEEGH. (M.)

hoog 3 palmen, 4 duimen; breed 2 palmen, 7 duimen. Paneel.

359. Voor eene opene Nis ziet men eene bevallige Vrouw, in de regterhand eene brandende Kaars houdende, en in de linker een Vuilnisblik. Het karakter der vrouw en de natuurlijke werking van het kaarslicht zijn zeer fraai; de penſeelsbehandeling is alleruitvoerigst.

VERTANGEN. (DANIEL)

hoog 2 palmen; breed 2 palmen, 6 duimen. Koper.

360. Een Landſchap met badende Nimfen.

VINCI. (LEONARDO DA)

hoog 8 palmen, 3 duimen; breed 5 palmen, 9 duimen. Paneel.

No.

361. De Heilige Joannes, hebbende eenen Kelk met eene Slang voor zich; hij is in eene verhevene en aandachtige houding. Fraai van penſeelsbehandeling; uitnemend van teekening; zeldzaam van oudheid.

VLIET. (W. VAN DER)

hoog 8 palmen, 1 duim; breed 6 palmen, 7 duimen. Doek.

362. Het gezigt van eene der Kerken te Delft, naar het Koor te zien, geſtoffeerd met eenen Doodgraver, bezig een graf te ruimen; verder wandelende lieden, ſpelende Jongens en andere voorwerpen. Fraai van zonnelicht; de doorzigtkunde is er verſtandig in waargenomen, en het is zeer breed gepenſeeld.

361 | × 305 . | De Bres delaf:

362 | , 250 , | De Bres, Molk.

363	f 81.	"	van Speren.
364	" 17	"	Buffa.
365	" 310	"	Gruiter

VLIET. (HENDRIK VAN DER)

hoog 5 palmen, 9 duimen; breed 4 palmen, 7 duimen. Paneel.

No.
363. De Nieuwe Kerk te Delſt van binnen, te zien op de Graftombe van Prins Willem I. Breed gepenſeeld.

W.

WALSCAPELLE. (JACOB)

hoog 3 palmen, 7 duimen; breed 3 palmen, 2 duimen. Paneel.

364. Op eene ſteenen Tafel ligt eene Perzik en een tros witte Druiven. Uitvoerig geſchilderd.

WALRAVEN. (ISAAK)

hoog 6 palmen, 1 duim; breed 7 palmen, 8 duimen. Paneel.

365. Het Sterfbed van den Thebaanſchen Veldoverſte Epaminondas; hij ligt, doodelijk in den Slag van Mantinea gewond, op zijne legerkoets; zijne vrienden omringen hem.

De hartstogten zijn in deze Schilderij fraai verbeeld, en dezelve is uitvoerig en delikaat geſchilderd.

WEENIX. (JAN)

hoog 1 *el*, 8 *palmen; breed* 1 *el*, 6 *palmen.*

Doek.

No.

366. In een Hofgezigt ziet men ter linkerzijde op den voorgrond een' liggenden Jagthond met twee Eenden; verder ter regterzijde, bij eene fraaije gebeeldhouwde Vaas, twee doode Hazen, benevens een' Fazant, Patrijzen, Snippen en ander gevogelte; vooraan ligt een Geweer en verſchillend Jagttuig. De fraaije ordonnantie en ſchildering ſtellen deze Schilderij onder de beste van dien Meester.

DEZELFDE.

hoog 8 *palmen; breed* 1 *el*, 6 *palmen*,

8 *duimen. Doek.*

367. Dit ſtuk, eene wedergade, verbeeldt eene rijk verſierde balustrade, waarop allerlei ſoorten van Bloemen liggen; daarbij een Aapje en eene vliegende Duif; op den voorgrond

366 | 380 " | [illegible] 7.–

367 | 395 " | Gruter

368. 270. Al Vrel. de Court.

369. 205. Neuwenhuyzen.

grond een ſtaande Paauw, en eene mand met Vruchten. Het is van ſchildering, in allen opzigte, als het voorgaande.

DEZELFDE.

hoog 1 *el*, 2 *palmen; breed* 9 *palmen*, 9 *duimen. Doek.*

No.
368. Een doode Haas met den looper aan het geweer hangende; daarnevens een Fazant en ander wild; in het verſchiet een Landſchap. Deze Schilderij behoort onder de beste van dezen Meester.

DEZELFDE.

hoog 1 *el*, 2 *palmen; breed* 9 *palmen*, 9 *duimen. Doek.*

369. Een dood Hert met den achterpoot aan een' boomſtam hangende; daarnevens een doode Patrijs en eene Gans; achter dezelve een Moor, ter zijde een Patrijshond. Breed en meesterlijk behandeld.

WEIJDE. (ROGIER VAN DER)

hoog 1 el, 2 palmen, 7 duimen; breed 7 palmen, 5 duimen. Paneel.

No.

370. Twee ſtuks welke aan elkander behooren, den Heiland voorſtellende, welke, na zijne Verrijzenis, zich als Hovenier aan Maria vertoont. Zeer krachtig gepenſeeld, en bij uitſtek wel bewaard.

WIT. (JACOB DE)

hoog 1 el, 2 duimen; breed 8 palmen, 4 duimen. Doek.

371. Eene jonge Vrouw; vergezeld van verſcheidene Kinderen. Teeder gepenſeeld.

WOUWERMAN. (PHILIP)

hoog 5 palmen, 2 duimen; breed 4 palmen, 6 duimen. Paneel.

372. Dit uitmuntend tafereel ſtelt voor eene Paardenmarkt; ter regterzijde ziet men eenige lieden, welke zich voor eene herberg ververſchen; op den voorgrond een' Man op een wit Paard, waarover hij ſchijnt te hande-

370	81 "	de Bries dertig
371 "	35 "	de Bries lyf.
372	4010 "	Brandgeest.

3/3 | 625 " | Wysman

delen; daarbij ſtaan twee Heeren in deftige kleeding; op den tweeden grond is men bezig een bruin Paard te monsteren; daarachter ziet men, bij eenige tenten, een aantal Menſchen en Paarden, benevens eene koets met vier Schimmels beſpannen. De ſchoone teekening, het uitmuntend penſeel, en de rijke ordonnantie ſtellen deze Schilderij onder de beste van dien Meester.

DEZELFDE.

hoog 3 palmen, 6 duimen; breed 4 palmen, 1 duim. Paneel.

No.
373. Voor een' Smidswinkel ziet men een wit Paard, hetwelk beſlagen wordt; daarbij een' ſtaanden Ruiter; op den voorgrond een Wagentje met een' Bok en Kinderen; verder rijk geſtoffeerd met Beelden en Paarden. Dit ſtuk is bekend door de Prent, genaamd *Le Maréchal de Campagne;* het is van de fraaiſte en delikaatſte penſeelsbehandeling zijns Meesters.

WOUWERMAN. (PHILIP)

hoog 3 palmen, 5 duimen; breed 4 palmen, 7 duimen. Paneel.

No.
374. In een Landſchap, voor eene Herberg, ziet men een' Heer; ter zijde van hem een' Jongen welke een wit Paard vasthoudt; achterwaarts ſtaat een ander Ruiter bij zijn Paard. Natuurlijk behandeld.

WOUWERMAN. (PIETER)

hoog 3 palmen, 4 duimen; breed 4 palmen, 7 duimen. Paneel.

375. Een Dorpgezigt met boerenwoningen en hooiſchuren, alwaar naar den vogel wordt geſchoten; eigenaardig geſtoffeerd met vele beelden. Uitvoerig van penſeelsbehandeling.

WULFRAAD. (NICOLAAS)

hoog 3 palmen; breed 2 palmen, 4 duimen. Paneel.

376. Eene boetvaardige Magdalena. Uitvoerig behandeld.

374. 288 ,, H. Bried. Esq.

375. 100 ,, Do Do

376. 27

377	490	Nieuwenhuizen
378	8	Buffa
379	2	Parker

WIJNANDS (JAN) en ADRIAAN van de VELDE.

hoog 3 palmen, 6 duimen; breed 4 palmen, 9 duimen. Paneel.

No.

377. Een duinachtig Landſchap met hoog geboomte; op den voorgrond ziet men eene zittende Vrouw met een Kind, benevens een' Herder eene drift beesten voortdrijvende. Beide deze Meesters hebben in deze Schilderij hunne verdienſten ten toon geſpreid.

IN DE MANIER VAN, of NAAR DE VOLGENDE MEESTERS.

BAROCCIO. (FREDERICO)

hoog 5 palmen, 7 duimen; breed 4 palmen, 1 duim. Doek.

378. Eene Madonna in eene biddende houding. Breed van behandeling.

BOONEN. (ARNOLD)

hoog 5 palmen, 8 duimen; breed 5 palmen. Doek.

379. Een Vrouwenportret, verſierd met paarlen. Zeer natuurlijk.

No. 380.

CORREGGIO.

hoog 1 el, 5 duimen; breed 8 palmen.

Doek.

No.
380. De H. Hieronymus, ter halver lijf, in eene grot zittende; voor hem een opengeslagen boek.

DIJK. (A. VAN)

hoog 4 palmen; breed 3 palmen, 1 duim.

Paneel.

381. Het Portret van een Vorstelijk persoon met baard en knevels. Fiks gepenseeld.

FLINK. (G.)

hoog 7 palmen, 3 duimen; breed 6 palmen;

Doek.

382. Een Mansportret. Zeer bevallig geschilderd.

HALS, (FRANS) of G. SCHALKEN.

hoog 5 palmen, 6 duimen; breed 4 palmen, 3 duimen. Doek.

383. Een lagchend Mansportret. Uitstekend geschilderd.

380 /	12	10.	Healey.
381 „	4	5	Van Spoeren.
382 „	12	.	Lamme
383 „	12	.	[illegible]

384	1 - 15	"	[illegible] Breitkopf.
385	" 1	10	Brentano.
386	" 20	"	[illegible] Breitkopf

EEN ITALIAANSCH MEESTER.

hoog 6 *palmen*, 2 *duimen; breed* 8 *palmen*, 9 *duimen. Paneel.*

No.
384. Drie beelden, levensgroot, ter halver lijf, en zich bezig houdende met ſtuderen. Meesterlijk en fiks gepenſeeld; de beroemde *School van Athene* gevolgd.

ALS DE VOORGAANDE. A°. 1759.

hoog 4 *palmen*, 7 *duimen; breed* 7 *palmen*, 5 *duimen. Doek.*

385. Twee ſtuks, de Uitbarſting van den Veſuvius voorſtellende.

ALS DE VOORGAANDE.

hoog 6 *palmen*, 3 *duimen; breed* 5 *palmen*, 2 *duimen. Doek.*

386. Vier ſtuks Vrouwenportretten, van welke er twee in het blaauw, en de twee andere in het rood Satijn gekleed zijn; wordende de eene met eene Bloemenmand, eene andere met eene Citer, de derde met een Vogelnestje, en de vierde met eene Kat, bevallig voorgeſteld.

DOOR EEN ITALIAANSCH MEESTER.

hoog 5 palmen, 5 duimen; breed 4 palmen, 7 duimen. Doek.

No.
387. Een Man de oogen ten Hemel ſlaande.

ALS DE VOORGAANDE.

hoog 6 palmen, 8 duimen; breed 5 palmen, 1 duim. Paneel.

388. Eene boetvaardige Magdalena.

KEIJEN. (WILLEM)

hoog 7 palmen, 2 duimen; breed 5 palmen, 6 duimen. Paneel.

389. Een Mansportret in Venetiaanſche kleeding. Fiks gepenſeeld.

LIEVENS. (J.)

hoog 3 palmen, 5 duimen; breed 2 palmen, 6 duimen. Paneel.

390. Een Krijgsman met een' ronden hoed.

MANSINGER.

hoog 8 palmen, 5 duimen; breed 6 palmen, 6 duimen. Doek.

391. Een Vrouwenportret fraai uitgedost. Bevallig geſchilderd.

No. 392.

387	f. 12	"	Hagsman
388	" 13	"	Buffa
389	" 7	"	Vanden Berg
390	" 6	10	Le Lelie
391	" 1	5	Baelbrack

392	13	"	Hébret ing.
393	7	"	Tigaud
394		"	
395	17		van den Berg

(*MEER.* DEN DELFTSCHEN VAN DER)

hoog 2 palmen, 3 duimen; breed 1 palm, 8 duimen. Paneel.

No.
392. Een Jongeling in Spaansche kleeding. Fraai behandeld.

MIEREVELD.

hoog 7 duimen; breed 5 duimen. Zilver.

393. Een Krijgsman in oud-Hollandsche kleeding. Fraai behandeld.

ALS DE VOORGAANDE.

hoog 8 duimen; breed 6 duimen. Koper.

394. Een Geleerde met tabbaard en bef. Fraai behandeld.

PIPPI. (GIULIO ROMANO)

hoog 1 el, 8 palmen; breed 1 el, 7 duimen. Doek.

395. In een Italiaansch Landschap ziet men op den voorgrond Leda; naast haar Jupiter in de gedaante van een' Zwaan; aan de andere zijde eenige Minnegoden. Teeder gepenseeld.

REMBRANDT.

hoog 4 palmen, 5 duimen; breed 3 palmen, 6 duimen. Doek.

No.
396. Het afbeeldsel van een' Jongeling in Spaansche kleeding.

ALS DE VOORGAANDE.

hoog 6 palmen, 1 duim; breed 5 palmen. Paneel.

397. Het Portret van eene bedaagde Vrouw, in deftige kleeding.

RUBBENS. (P. P.)

hoog 4 palmen, 1 duim; breed 3 palmen, 3 duimen. Paneel.

398. Het Portret van Hendrik van Brederode. Meesterlijk behandeld.

TITIAAN.

hoog 4 palmen, 4 duimen; breed 6 palmen, 7 duimen. Doek.

399. Eene Ordonnantie van twee Figuren, ter halver lijf, malkander liefkozende. Meesterlijk gepenseeld.

396	7	10	Kielbrunk
397	20	"	do
398	20	"	Arbeiter
399	4	"	3 Lachs

400 / 190	"		A. Bres Esq —
701 "	41	"	Jo Dutel —

ONBEKENDE.

hoog 9 *palmen*, 4 *duimen ; breed* 1 *el*, 6 *palmen*, 6 *duimen. Paneel.*

No.

400. Dit allerbelangrijkst ſtuk der Oudheid, uit de *Venetiaanſche School*, in 1583 geſchilderd, ſtelt voor de Geſchiedenis van Virginia met Appius Claudius en Icilius; men ziet de groote markt te Rome met hare Paleizen en Gebouwen, alle met aanſchouwers opgevuld. De heldere kleuren, de fraaije teekening, het gewoel, de hartstogten en de zeer bijzondere kleeding, maken dit tafereel hoogstopmerkingswaardig.

hoog 6 *palmen*, 3 *duimen ; breed* 4 *palmen*, 8 *duimen. Paneel.*

401. De boetvaardige Magdalena, halver lijf, in eene weenende geſtalte, de handen te zamengevouwen en met eene mat omhangen; voor haar

 ligt

ligt een Crusifix en een doodshoofd; haar hoofd is omgeven met gouden stralen. Deze antieke Schilderij is meesterlijk behandeld.

hoog 8 palmen, 3 duimen; breed 6 palmen, 7 duimen. Doek.

No.

402. Deze zeldzame Ordonnantie stelt voor eenige tafereelen van het Oude en Nieuwe Testament, met zinrijke en allegorische voorwerpen.

hoog en breed 3 palmen, 8 duimen. Rond. Koper.

403. Het afbeeldsel van den beroemden Schilder *P. P. Rubbens.* Fiks en krachtig gepenseeld; met eene ivoren lijst.

hoog 4 palmen, 1 duim; breed 3 palmen, 1 duim. Doek.

404. Eene Bacchante ter halver lijf, met ontblootten boezem. Zij is met wijngaardranken versierd en bevallig voorgesteld.

hoog 1 palm, 9 duimen; breed 2 palmen, 3 duimen. Doek op Paneel.

405. Scijlla, dochter van Phorcys, en den Zeegod

402	55	"	[illegible] Esq.
403.	10	"	Jo. C. [illegible]
404.	7	10	Grueter.
405.	5	"	Buchmann.

406 £ 4 10. Kalbrink
407 " 1 " Parker
408 " 14 10 c. C. Carli
409 " 14 10 Grunter

god Glaucus. Fiks gepenſeeld en meesterlijk behandeld.

hoog 2 palmen; breed 1 palm, 6 duimen.
Koper.

No.
406. Twee Monniken in biddende houding.

hoog 3 palmen, 4 duimen; breed 4 palmen,
1 duim. Paneel.

407. Eene ſchets van twee Beelden, met gevouwene handen. Krachtig uitgedrukt.

hoog 1 palm, 9 duimen; breed 1 palm,
4 duimen. Koper.

408. Het portret van een oud Koning, met langen baard en roode muts. Fiks gepenſeeld.

hoog 1 el, 2 palmen, 6 duimen; breed 9 palmen,
4 duimen. Doek.

409. Een Boer in eene biddende geſtalte voor het vuur zittende. Natuurlijk en breed van behandeling.

No. 410.

hoog 4 palmen; breed 3 palmen, 6 duimen. Doek.

No.
410. Een Mansportret met hoed, kraag en knevelbaard. Krachtig gefchilderd.

hoog 1 palm, 4 duimen; breed 1 palm, 1 duim. Ovaal. Zilver.

411. Een Mansportret in eene deftige kleeding. Delicaat gepenfeeld.

410	4	10.	Kaelrunk.
411	" 11.	"	Gerrie I Mg.

	Dutch		Transp.		1123	10
1e Dag.					30	
No 5.	f 10	" –	262		25	
" 6.	" 24	10 –	160	"	22	–
" 7.	" 3.	" –	185	"	105	–
			312	"	50	–
" 45.	" 65.	" –	310	"	9	–
" 52.	" 16	" –	313	"	180	–
" 53	" 81.	" –	322	"	115	–
" 55	" 6.	"	336	"	3.	–
" 75.	" 3.	10.	343	"	99	–
" 89	" 81.	" –	370	"	81.	–
" 92.	" 69	" –	401	"	41.	–
" 93.	" 180.	" –			f 1868	10. –
118	" 19	" –	~~Transport~~	Dag 18e	93.	10 –
131.	" 9	10.		Totaal "	93.	17.
	f 567	10			f 2050	17.
136.	" 41.	" –				
138	" 235.	"				
144.	" 40	"				
146.	" 65.	" –				
178	" 10	" –				
183	" 52	" –				
190	" 61.	" –				
205	" 38	" –				
208	" 18.	"				
218	" 14	"				
	f 1123	10				

NB 84 Don f 43-(2)
161. Jansen 80 – 4
217 Myers 51.(2)

My.

Myen 56 —
Orley 225 —
Don 43 —
Myen 51 —
Maas 700: —
G fleut 32

1102

Hauten 75: —
Hoogtr 65

1242
101

1300.

Hoogtr 65. —
3 - 10.

